

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10» Г. ГРОЗНОГО**

Принято на заседании
Педагогического совета

протокол № 04 от «29» 08 2025г.

Утверждаю:



М.С. Ижаева

от «15» 08 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО СИКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.04.
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

“Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития”.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное “я” как составную часть духовной культуры личности.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Речь может идти о своеобразной хореотерапии - методе, разработанном и апробированном в последние годы.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Актуальность программы заключается в том, что обучение по программе «Народно-сценический танец» является одной из составляющих базовой основы хореографической подготовки в Детской школе искусств и необходимым компонентом для дальнейшего обучения в профильных средних и высших учебных заведениях.

Полученные сведения о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Изучение танцев своего народа должно быть такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Данная программа является модифицированной и опирается на природу и строгую последовательность упражнений, которые подчинены существу метода обучения прежде всего А.Я.Вагановой, Н.Б.Тарасовой, Г.П.Гусева, Сапогова, В.Ф.Матвеева, Ю.О.Громова (ныне зам. Кафедры хореографии СПб ГУП), а также опыт творческого труда и результаты работы с учениками хореографического отделения ДТТТИ.

В тематический план и в постановочные уроки введены движения, комбинации и танцевальные этюды коми-балетмейстеров.

Хореография включает в себя изучение таких предметов как:

- Классического танца;
- Народного танца;
- Постановка танца;
- Гимнастика;
- Знакомство с музыкальной грамотой;
- История искусства;
- История танца.

Данная программа предусматривает связь учебного материала с близкими предметами образовательной школы: литературой, историей, изобразительным искусством, что важно и необходимо для осуществления всестороннего эстетического воспитания обучающихся, формирования их духовной культуры.

После окончания обучения в школе можно продолжить образование в профильном классе, а также, учитывая индивидуальные способности, продолжить образование в

Гимназии искусств.

Обучение в школе является начальным звеном в хореографическом образовании. После завершения обучения выдается свидетельство об окончании в школе, которое дает право на продолжение хореографического образования в средне-специальных, а также высших учебных заведениях.

Цель программы - создание условий для воспитания и развития творческих способностей детей через обучение основам народно-сценического танца.

Задачи программы:

1. Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
2. Формировать правильную осанку;
3. Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
4. Воспитание чувства патриотизма и уважения к культуре других народов.
5. Создание условий для самосовершенствования.

Совершенствование психомоторных способностей:

1. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, чувствительность, скоростносиловые и координационные способности;
2. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания;
3. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества, танцевальных движений и танцев.

Развитие творческих и созидательных способностей:

1. Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
2. Воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Педагогические принципы, на которые опирается данная образовательная программа: *Принцип наглядности:*

- Использование музыкального оформления занятий;
- Использование видеоматериалов по хореографии;
- Обязательный показ педагога основ хореографии и азбуки музыкального движения. *Принцип самовоспитания и самосовершенствования* - дети учатся самооценке, пониманию самого себя;

Принцип дифференцированного подхода к обучающимся;

Принцип целенаправленности развития личности посредством выполнения учебной программы;

Принцип доступности и учета возрастных особенностей обучающихся.

Для реализации программы используются педагогические технологии, уже широко применяемые в дополнительном образовании:

- Технология интегрированного обучения (параллельно изучаются несколько дисциплин: классический, народный танец, постановка, гимнастика, история искусств, история танца)
- Технология игрового обучения (используются игровые упражнения и комплексные игры)
- Технология дифференцированного подхода к обучению.

Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и нетрадиционной.

Типология традиционных учебных занятий:

Вводное занятие;
Формирование умений и навыков;
Подбор репертуара;
Работа над репертуаром;
Творческая работа;
Индивидуальная работа;
Обобщающее занятие

Контрольное занятие.

Типология нетрадиционных учебных занятий:

Занятие - игра;
Занятие - конкурс;
Занятие - концертное выступление;
Занятие - анализ концертного выступления;
Видеосеминар;
Видеопрактикум.

В процессе обучения применяются различные методики диагностирования с целью:

А) выявления одаренных детей;

Б) определения уровня усвоения учебного материала.

Характеристика программы:

Тип - дополнительная образовательная программа.

Вид - модифицированная.

Направленность - художественно-эстетическая.

Классификация:

По признаку "общеобразовательная" - специализированная.

По характеру деятельности - программа развивающая художественную одаренность.

По масштабу деятельности - учрежденческая.

По срокам реализации - 4 года

Организационно педагогические основы обучения.

Прием в 1 класс в школе осуществляется на основе вступительных экзаменов и тестирования, проводимых приемной комиссией. У детей проверяют музыкальные данные (слух, чувство ритма, гибкость, двигательную память, координацию) с тем, чтобы определить наличие хореографических способностей и хореографического развития.

При наборе учитывается возраст детей, поступающих в 1 класс - 6-14 лет.

Срок реализации программы 4 года

Режим занятий

Обучение хореографией проводится в рамках предмета "Народно-сценический танец" на групповых занятиях, продолжительностью не менее 40 минут. Групповой характер занятий дает возможность выявить у детей их способности в общем, а также личные качества каждого учащегося.

Кроме проведения групповых занятий, программой предусмотрены такие формы образовательного процесса, как посещение концертов, выставок, участие в конкурсах и

фестивалях.

Ожидаемые результаты.

Модель выпускника.

(для 5-летнего обучения)

- Хореограф-любитель, владеющий навыками экзерсиса.
- Активный участник концертов и конкурсов, пропагандирующий хореографическое искусство.
- Творческая личность, стремящаяся к самообразованию, к самовыражению и саморазвитию.
- Коммуникабельная личность, строящая отношения с людьми, опираясь на правила культурного поведения.
- Патриот, уважающий традиции и культуру страны и республики.

1-й год обучения.

Теория: Объяснение терминологии и методических особенностей при выполнении упражнений у палки (предупреждение возможных ошибок при выполнении упражнений).

Практика: Выполнение упражнений для девочек и мальчиков

№	Темы для 1 класса	Дата проведения занятий	количество часов
<u>Чеченский танец</u>			
1	Движение рук по 1 позиции.		2
2	Движение ног по 6 классической позиции.		2
3	Движение рук по 2 классической позиции.		2
4	Движение рук по 3 классической позиции.		2
5	Движение рук по 4 классической позиции.		2
6	Движение ног по 6 классической позиции у мальчиков на полной ступне, а у девочек		2
5	Движение ног по 6 позиции на полной ступне.		2
6	Движение рук у мальчиков по 1 народной позиции перед собой.		2
7	Движение рук и ног направлены в сторону по диагонали.		2
8	Грузинский ход у мальчиков по 6 позиции на полупальцах.		2

9	Грузинский ход у девочек по 6 позиции на полной ступне.	2
10	Грузинский ход у мальчиков правая рука на уровне солнечного сплетения, левая рука в сторону.	2
11	Грузинский ход у девочек движение обеих рук полукругом направлены вперед в сторону.	4
12	Осетинский ход ног по 6 позиции на высоких полупальцах с продвижением по кругу.	4
13	Осетинский ход у мальчиков ноги по 6 позиции на высоких полупальцах руки работают снизу-вверх на уровне солнечного сплетения.	4
14	Осетинский ход у девочек ноги по 6 позиции на высоких полупальцах руки работают вниз и в сторону. Терский ход (ноги работают на высоких полупальцах)	4
15	Фольклорный план.	2
16	Беноевский план.	4
17	Девичьи комбинации. Дагестанский танец.	2
18	Дагестанский ход ног (на полной ступне, руки находятся на поясе).	4
19	Дагестанский ход девочек корпус наклонен вперед, левая рука опущена вниз полукругом, правая рука поднята выше головы.	4
20	Дагестанский ход прямой, воздушный, боковой.	2
	ИТОГО	68

2-й год обучения

№	Темы для 2 класса	Дата проведения занятий	количество часов
I четверть			
	<u>Чеченский танец</u>		
1	Движение рук по 1 позиции.		2
2	Движение ног по 6 классической позиции.		2
3	Движение рук по 2 классической позиции.		2

4	Движение рук по 3 классической позиции.	2
5	Движение рук по 3 классической позиции.	2
6	Движение рук по 4 классической позиции.	2
7	Движение рук по 4 классической позиции.	2
8	Движение ног по 6 классической позиции у мальчиков на полной ступне, а у девочек на высоких полупальцах	2
9	Движение ног по 6 классической позиции у мальчиков на полной ступне, а у девочек на высоких полупальцах	2
10	Движение ног по 6 классической позиции у мальчиков на полной ступне, а у девочек на высоких полупальцах	2
11	Движение ног по 6 позиции на полной ступне.	2
12	Движение рук у мальчиков по 1 народной позиции перед собой.	2
13	Движение рук по 1 народной позиции рук в сторону.	2
14	Движение рук и ног направлены в сторону по диагонали.	2
15	<u>Грузинский танец.</u> Грузинский ход у мальчиков по 6 позиции на полупальцах.	2
16	Грузинский ход у девочек по 6 позиции на полной ступне	2
17	Грузинский ход у мальчиков правая рука на уровне солнечного сплетения, левая рука в сторону.	2
18	Грузинский ход у мальчиков правая рука на уровне солнечного сплетения, левая рука в сторону.	1
19	Грузинский ход у девочек движение обеих рук полукругом направлены вперед в сторону.	2
20	Грузинский ход у девочек движение обеих рук полукругом направлены вперед в сторону.	1
21	<u>Осетинский танец.</u> Осетинский ход ног по 6 позиции на высоких полупальцах с продвижением по кругу.	2
22	Осетинский ход ног по 6 позиции на высоких полупальцах с продвижением по кругу.	2
23	Осетинский ход у мальчиков ноги по 6 позиции на высоких полупальцах руки работают снизу вверх на уровне солнечного сплетения.	2
24	Осетинский ход у мальчиков ноги по 6 позиции на высоких полупальцах руки работают снизу вверх на уровне солнечного сплетения.	2
25	Осетинский ход у девочек ноги по 6 позиции на высоких полупальцах руки работают вниз и в сторону.	2
26	Осетинский ход у девочек ноги по 6 позиции на высоких полупальцах руки работают вниз и в сторону.	2
27	Терский ход (ноги работают на высоких полупальцах)	2
28	Терский ход (ноги работают на высоких полупальцах)	2
29	Фольклорный план.	2

30	Фольклорный план.	2
31	Беноевский план.	2
32	Беноевский план.	2
33	Девичьи комбинации.	2
34	Девичьи комбинации.	2
35	Дагестанский танец. Дагестанский ход ног (на полной ступне, руки находятся на поясе).	2
36	Дагестанский ход ног (на полной ступне, руки находятся на поясе).	2
37	Дагестанский ход девочек корпус наклонен вперед, левая рука опущена вниз полукругом, правая рука поднята выше головы.	2
38	Дагестанский ход девочек корпус наклонен вперед, левая рука опущена вниз полукругом, правая рука поднята выше головы.	2
39	Дагестанский ход прямой, воздушный, боковой.	2
40	Дагестанский ход прямой, воздушный, боковой.	2
	ИТОГО	68

3-й год обучения

№	Темы для 3 класса	Дата проведения занятий	количество часов
1 четверть			
<u>рис у станка</u>			
1	Движение рук по 1 позиции.		2
2	Движение рук по 1 позиции.		2
3	Движение ног по 6 классической позиции.		2
4	Движение рук по 2 классической позиции.		2
5	Движение рук по 3 классической позиции.		2
6	Движение рук по 3 классической позиции.		2
7	Движение рук по 4 классической позиции.		2
8	Движение рук по 4 классической позиции.		2
9	Движение ног по 6 классической позиции у мальчиков на полной ступне, а у девочек на высоких полупальцах.		2
10	Движение ног по 6 классической позиции у мальчиков на полной ступне, а у девочек на высоких полупальцах.		2
11	Движение по кругу.		2
12	Движение рук, но по линиям (4 человека).		2

13	Движение рук, ног по линиям (руки, ноги, корпус работают вправо и влево).	2
14	Движение рук, ног по линиям (руки, ноги, корпус работают вправо и влево).	2
15	Движение рук, ног по линиям (руки работают в сторону, ноги боковым ходом работают на полупальцах по 3 позиции).	2
16	Движение рук, ног по линиям (руки работают в сторону, ноги боковым ходом работают на полупальцах по 3 позиции).	2
17	Ход с подбивкой у мальчиков на полной ступне по 6 позиции с подскоком	2
18	Ход с подбивкой у девочек правая нога правая нога полной ступне, левая нога на полупальцах.	2
19	Ход с подбивкой у мальчиков руки по первой позиции пальцы рук раскрыты в сторону.	2
20	Ход с подбивкой у девочек правая рука полукругом поднята на уровне лица, левая рука опущена полукругом в сторону.	2
21	Горский ход (ноги работают под себя по кругу).	2
22	2-й горский (ноги работают к себе по кругу).	2
23	Горский ход по диагонали.	2
24	<u>Осетинский танец.</u> Осетинский ход ног по 6 позиции на высоких полупальцах с продвижением по кругу.	2
25	Осетинский ход у мальчиков ноги по 6 позиции на высоких полупальцах руки работают снизу вверх на уровне солнечного сплетения.	2
26	Осетинский ход у девочек ноги по 6 позиции на высоких полупальцах руки работают вниз и в сторону.	2
27	Осетинский ход ног по 3 позиции на высоких полупальцах (руки у девочек работают внизу, у мальчиков одна рука на уровне солнечного сплетения, вторая внизу).	2
28	Терский ход (работа ног на высоких полупальцах).	2
29	Терский ход рук по диагонали руками.	2
30	Терский ход (работа рук снизу, вверх).	2
31	<u>Грузинский танец.</u> Грузинский ход у мальчиков по диагонали с наплывом (руки с хлопками медленно поднимаются с 1 позиции в 4 позицию).	2
32	Грузинский ход у девочек по диагонали обе руки работают на уровне солнечного сплетения (влево, вправо)	2
33	Грузинский ход у девочек (обе руки по диагонали направлены по 4 позиции влево, вправо)	2

34	Дагестанский ход ног (на полной ступне, руки находятся на поясе)		2
35	<u>Дагестанский танец.</u> Дагестанский ход девочек корпус наклонен вперед, левая рука опущена вниз полукругом, правая рука поднята выше головы.		2
36	Дагестанский ход прямой, воздушный, боковой.		2
37	Дагестанский ход у девочек по диагонали боковым ходом по 3 позиции кулаки на поясе (работа плеч).		2
38	Дагестанский ход у девочек по диагонали боковым ходом, левая рука остается по 4 позиции, правая рука через первую позицию возвращается в 4 позицию.		2
39	Дагестанский ход у девочек по кругу (ноги работают на полной ступне, руки работают внизу).		2
40	Дагестанский ход (прямые с переходом, боковые с закладкой, прямая с поворотами вправо, влево).		2
	ИТОГО		68

4-й год обучения

№	Темы для 4 класса	Дата проведения занятий	Количество часов
I четверть			
<u>Чеченский танец</u>			
1	Движение рук по 1 позиции.		1
2	Движение ног по 6 классической позиции.		1
3	Движение рук по 2 классической позиции.		1
4	Движение рук по 3 классической позиции.		1
5	Движение рук по 4 классической позиции.		1
6	Движение ног по 6 классической позиции у мальчиков на полной ступне, а у девочек на высоких полупальцах.		1
7	Ингушский танец. Движение рук, ног по линиям (у мальчиков руки работают перед собой боковым ходом по 3 позиции ног).		1
8	Движение рук, ног по линиям (у мальчиков руки работают перед собой боковым ходом по 3 позиции ног).		1
9	Движение рук, ног по линиям у девочек (руки работают в сторону с поворотами в продвижении влево, вправо).		1

10	Движение рук, ног по линиям у мальчиков (руки работают перед собой с поворотами в продвижении влево, вправо).		1
11	Ход с подбивкой у мальчиков на полной ступне по 6 позиции с подскоком.		1
12	Ход с подбивкой у девочек правая нога правая нога полной ступне, левая нога на полупальцах.		1
13	Ход с подбивкой у мальчиков руки по первой позиции пальцы рук раскрыты в сторону.		2
14	Ход с подбивкой у девочек правая рука полукругом поднята на уровне лица, левая рука опущена полукругом в сторону.		2
15	Ход с подбивкой по диагонали у мальчиков руки по 4 позиции пальцы раскрыты.		2
16	Ход с подбивкой по диагонали руки работают по 4 позиции в сторону.		2
17	Ход с подбивкой по диагонали правая рука по 4 позиции, левая рука на уровне спины.		2
18	Ход с подбивкой по диагонали ноги работают на полной ступне, левая рука на уровне солнечного сплетения, правая рука по 4 позиции.		2
19	Осетинский ход ног по 3 позиции на высоких полупальцах (руки у девочек работают внизу, у мальчиков одна рука на уровне солнечного сплетения, вторая внизу).		2
20	Терский ход (работа ног на высоких полупальцах).		2
21	Терский ход рук по диагонали руками.		2
22	Терский ход (работа рук снизу, вверх). Грузинский ход у мальчиков по диагонали с наплывом (руки с хлопками медленно поднимаются с 1 позиции в 4 позицию).		2
23	Грузинский ход у девочек по диагонали обе руки работают на уровне солнечного сплетения (влево, вправо)		2

24	Грузинский ход у девочек (обе руки по диагонали направлены по 4 позиции влево, вправо)	2
25	Дагестанский ход ног (на полной ступне, руки находятся на поясе).	2
26	Дагестанский ход девочек корпус наклонен вперед, левая рука опущена вниз полукругом, правая рука поднята выше головы.	2
27	Дагестанский ход прямой, воздушный, боковой.	2
28	Дагестанский ход у девочек по диагонали боковым ходом по 3 позиции кулаки на поясе (работа плеч).	2
29	Дагестанский ход у девочек по диагонали боковым ходом, левая рука остается по 4 позиции, правая рука через первую позицию возвращается в 4 позицию.	2
30	Дагестанский ход у девочек по диагонали боковым ходом, левая рука остается по 4 позиции, правая рука через первую позицию возвращается в 4 позицию.	2
31	Дагестанский ход у девочек по кругу (ноги работают на полной ступне, руки работают внизу).	2
32	Дагестанский ход у девочек по кругу (ноги работают на полной ступне, руки работают внизу).	2
33	Дагестанский ход (прямые с переходом, боковые с закладкой, прямая с поворотами).	2
34	Дагестанский ход (прямые с переходом, боковые с закладкой, прямая с поворотами).	2
35	Фольклорный план.	2
36	Фольклорный план.	2
37	Беноевский план.	2
38	Беноевский план.	2
39	Девичьи комбинации.	2
40	Девичьи комбинации.	2
	ИТОГО	68

5-й год обучения

№	Темы для 5 класса	Дата проведения занятий	Количество часов
---	-------------------	-------------------------	------------------

1 четверть

Чеченский танец

1	Движение рук по 1 позиции.		1
2	Движение ног по 6 классической позиции.		1
3	Движение рук по 2 классической позиции.		1
4	Движение рук по 3 классической позиции.		1
5	Движение рук по 4 классической позиции.		1
6	Движение ног по 6 классической позиции у мальчиков на полной ступне, а у девочек на высоких полупальцах.		1
7	Ингушский танец. Движение рук, ног по линиям (у мальчиков руки работают перед собой боковым ходом по 3 позиции ног).		1
8	Движение рук, ног по линиям (у мальчиков руки работают перед собой боковым ходом по 3 позиции ног).		1
9	Движение рук, ног по линиям у девочек (руки работают в сторону с поворотами в продвижении влево, вправо).		1
10	Движение рук, ног по линиям у мальчиков (руки работают перед собой с поворотами в продвижении влево, вправо).		1
11	Ход с подбивкой у мальчиков на полной ступне по 6 позиции с подскоком.		1
12	Ход с подбивкой у девочек правая нога правая нога полной ступне, левая нога на полупальцах.		1
13	Ход с подбивкой у мальчиков руки по первой позиции пальцы рук раскрыты в сторону.		2
14	Ход с подбивкой у девочек правая рука полукругом поднята на уровне лица, левая рука опущена полукругом в сторону.		2
15	Ход с подбивкой по диагонали у мальчиков руки по 4 позиции пальцы раскрыты.		2
16	Ход с подбивкой по диагонали руки работают по 4 позиции в сторону.		2
17	Ход с подбивкой по диагонали правая рука по 4 позиции, левая рука на уровне спины.		2
18	Ход с подбивкой по диагонали ноги работают на полной ступне, левая рука на уровне солнечного сплетения,		2

	правая рука по 4 позиции.		
19	Осетинский ход ног по 3 позиции на высоких полупальцах (руки у девочек работают внизу, у мальчиков одна рука на уровне солнечного сплетения, вторая внизу).		2
20	Терский ход (работа ног на высоких полупальцах).		2
21	Терский ход рук по диагонали руками.		2
22	Терский ход (работа рук снизу, вверх). Грузинский ход у мальчиков по диагонали с наплывом (руки с хлопками медленно поднимаются с 1 позиции в 4 позицию).		2
23	Грузинский ход у девочек по диагонали обе руки работают на уровне солнечного сплетения (влево, вправо)		2
24	Грузинский ход у девочек (обе руки по диагонали направлены по 4 позиции влево, вправо)		2
25	Дагестанский ход ног (на полной ступне, руки находятся на поясе).		2
26	Дагестанский ход девочек корпус наклонен вперед, левая рука опущена вниз полукругом, правая рука поднята выше головы.		2
27	Дагестанский ход прямой, воздушный, боковой.		2
28	Дагестанский ход у девочек по диагонали боковым ходом по 3 позиции кулаки на поясе (работа плеч).		2
29	Дагестанский ход у девочек по диагонали боковым ходом, левая рука остается по 4 позиции, правая рука через первую позицию возвращается в 4 позицию.		2
30	Дагестанский ход у девочек по диагонали боковым ходом, левая рука остается по 4 позиции, правая рука через первую позицию возвращается в 4 позицию.		2
31	Дагестанский ход у девочек по кругу (ноги работают на полной ступне, руки работают внизу).		2
32	Дагестанский ход у девочек по кругу (ноги работают на полной ступне, руки работают внизу).		2
33	Дагестанский ход (прямые с переходом, боковые с закладкой, прямая с поворотами).		2

34	Дагестанский ход (прямые с переходом, боковые с закладкой, прямая с поворотами).		2
35	Фольклорный план.		2
36	Фольклорный план.		2
37	Беноевский план.		2
38	Беноевский план.		2
39	Девичьи комбинации.		2
40	Девичьи комбинации.		2
	ИТОГО		68

Учающиеся оцениваются на контрольном занятии и экзамене

“5” – высший балл

“4” – средний балл

“3” – низкий балл.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, естественно, свою систему воспитания и обучения.

Ученик, воспитанный в элегантной, грациозной и изящной манере классического и народного танца, основанных на широте жестов, движений и поз, позволяют ему создать “прекрасное” во всех двигательных проявлениях тела.

Роль танца в воспитании движений, относящихся по пластическим характеристикам к категории прекрасного, особенно важна.

Скульптурная законченность поз и жестов, техническое совершенство и культура движений определяют гармоническое развитие, облагораживающее тело, являются первостепенными в пластическом воспитании средствами танца.

В обучении возникает естественное совпадение освоения технологии танца с эстетическими прекрасными категориями движений. Это позволяет определить основную направленность воспитания средствами танца ловкого, гибкого и подвижного тела, тренированного психофизического аппарата ученика.

Это является первой педагогической задачей. Вторая задача - раскрыть средствами танца сущность музыкального произведения.

Для выполнения этих педагогических задач необходимо определить как специфические средства танца воспитывают качества и обучают навыкам, необходимым обучающимся. Такие качества как воля, внимание, память...

Воля.

Выполнение сложного комплекса упражнений неизбежно вызывает у учащихся сильную утомляемость и болевые ощущения. Преодоление этих неприятных явлений

связано с настойчивостью, основанной на волевых качествах учащегося, а также высокого уровня внимания, памяти и психофизических качеств: силы, скорости, выносливости, ловкости, ритмичности, музыкальности и танцевальности.

Внимание

В процессе танцевальных занятий необходимо вырабатывать у учащихся способность непроизвольно, а в случае необходимости и сознательно, сосредоточить внимание на наиболее важном в данный момент объекте танцевального действия.

Танцевальный экзерсис - процесс совершенствования внимания к движениям своего тела.

Танцевальная середина - (экзерсис и танцевальные этюды) - совершенствование внимания к передвижению в сценическом пространстве.

Танцевальные этюды, танцы и сцены - совершенствование внимания к взаимодействию с партнерами.

Итак, танцевальное искусство не только развивает внимание, а делает его многокомплексным - это переключение внимания с одного объекта на другой. Этими объектами в танце являются: освоение музыки и построенной на ее основе танцевальной технике, создание графически сложного рисунка самого танца, состоящего из частых перемещений танцующих, смены партнеров и непрерывного общения с ними.

Память

Специфика хореографии предполагает, как аксиому, наличие хорошо развитой памяти во всем разнообразии ее видов. Танец развивает двигательную память, которая связана с воспоминанием движений и попутно благотворно воздействует на развитие остальных видов памяти.

Важнейший признак двигательной памяти - способность длительного сохранения разученных движений, предельно быстро и продуктивно реагировать на разнообразные танцевальные задания.

Воспитание всех этих психофизических качеств учащихся, помогают выявить и раскрыть танцевальную индивидуальность детей и ярко выраженный эмоциональный характер, а проявление эмоций в танце есть результат отражения личности танцующего. Исходя из этого, принцип индивидуальности необходимо принять за основу воспитательного процесса хореографии.

Первостепенной педагогической задачей в ДШИ является создание благоприятного микроклимата в коллективе, классе, где находится учащийся. Педагог должен найти индивидуальный подход к каждому ребенку, стараться участвовать в его личной жизни и поддерживать тесный контакт с родителями. Организовывать творческие встречи младших классов со средними и старшими учащимися. Посещение танцевальных коллективов города, просмотр видеоматериалов с концертами государственных ансамблей местных регионов, страны и мира. Просмотр балетных спектаклей и концертов хореографических училищ, что дает стимул стремиться к лучшим достижениям, к постоянному росту и повышению самооценки.

Методическое обеспечение программы

Методика организации учебно-воспитательного процесса строится с учетом психофизических способностей учащихся. Индивидуальный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка позволяет педагогу заложить правильную основу, определить максимальные пути для максимально высокого уровня развития, условия, при которых каждый ребенок имеет право на собственное мнение, ощутить атмосферу творчества, радости.

Выявление одаренных детей проходит уже в начальных классах, с ними ведется работа по подготовке к поступлению в профильные учебные заведения. Для полной реализации способностей учащихся допускается вариативность в процессе обучения, которая выражается в изменении объема изучаемого материала, количество изучаемых

движений экзерсиса записывается в индивидуальный маршрут учащегося, где фиксируется самооценка ребенка с рекомендациями педагога. В Дневнике достижений фиксируются те умения, которые есть у учащегося, однако, не только те, в которых он силен, но и те, над которыми требуется дополнительная работа.

- Принцип систематического и последовательного обучения.

Этот дидактический принцип включает в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, от легкого к трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением необходимого обобщения. Этот принцип означает также правильное планирование работы с обучающимися и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ребенка, а также верно сбалансированного соотношения учебно-педагогического и художественного материала.

- Принцип сознательного усвоения знаний.

Это антипод авторитарных методик преподавания, подражания, копирования педагога и бездумного тренинга по формуле “чем больше, тем лучше”. Сознательная работа помогает выбрать целесообразные приемы выполнения упражнений, учит управлять свободными движениями, и постепенно у обучающихся формируется собственный подход к изучаемому произведению, индивидуальный подход к изучаемому материалу, индивидуальный метод организации работы, а в итоге самостоятельность мышления.

- Принцип прочного усвоения знаний.

Это последовательное накопление хореографических знаний и умений.

- Принцип доступности обучения.

Связан с необходимостью учитывать возрастные особенности обучающихся.

- Принцип наглядности обучения.

Служит “внешней стороной внутренних действий” совершаемых ребенком под руководством учителя в процессе овладения знаниями (А.М.Леонтьев). В хореографической педагогике используется в основном два вида наглядности: личный показ и словесное объяснение.

- Принцип индивидуального подхода.

Подразумевает развитие присущих каждому учащемуся черт, свойств и особенностей, составляющих творческую хореографическую индивидуальность.

- Принцип активности.

Выдвигается как необходимость активной деятельности обучающихся на всех стадиях учебного процесса.

Необходимо отметить тесную связь вышеперечисленных принципов между собой и взаимное проникновение друг в друга. Нельзя говорить об одном из них вне связи с другим, а получить наиболее оптимальный результат можно только при творческом применении дидактических принципов и разнообразных методов обучения.

— Словесные: беседа, рассказ, объяснение, лекция.

— Наглядно-демонстрационные. педагогический показ, показ другим учеником, посещение концертов, изучение видеозаписей.

— Метод сравнения. анализ вариантов движений обучающегося, записанного на видео.

Условия реализации программы

Для наиболее качественного обучения народному танцу необходим танцевальный класс из расчета 5 м на человека, танцевальные станки 90 см и 110 см высотой от пола, деревянная палка 4 см диаметром. Зеркала на три стены 2 м от пола (сплошные), балетки и танцевальные туфли, живое музыкальное сопровождение урока + аудио и видео техника, а также сценическая площадка, соответствующая требованиям ДШИ, которая позволяет показать результат постановочной работы народно-сценического танца.

Список литературы для педагогов

1. Гусев Г.П. Методика преподавания русского народного танца - М., 2004.
2. Гулаток А.И. Украинские народные танцы. - Киев: Научная мысль, 2005.
3. Зацепина А., Климов, Рихтер К., Толстая Н., Фарманыц Е. Народно-сценический танец - М., "Искусство", 2000.
4. Курбет А.В., Королева З., Мордаль М. Молдавский народный танец. - М., Искусство, 2006.
5. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца - СПб, 1999.
6. Основы русского народного танца/ Сборник материалов. - М.Издательство московского государственного института культуры, 2005.
7. Основы подготовки специалистов - хореографов, хореографическая педагогика./ Сборник материалов - СПб ГУП, 2006.
8. Салогов А.А. Апломб. Народно-сценический танец", С-Пб ГУП, 2006г.
9. Тарасова Н.Б. Основы преподавания народно-сценического танца. - М., 2006г.

Список литературы для детей

1. Беликова О.В., Пуритова М.Ю., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М., Владос, 2007.
2. Бурмистрова, Силаева К. Школа танца для юных - С-Пб.. Терция, 2003.
3. Карп П.М. Младшая муза. - М. "Детская литература", 2000.
4. Колодонецкий Г.А., Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М. Просвещение, 2005.
5. Люси Смит Начальный этап обучения танцу. - М. Просвещение, 2006.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. книга для учащихся. - М. Просвещение, 2004.
7. Страна волшебная - балет / Сборник очерков - М. Детская литература, 2006.
Ткаченко О.В. Учите д