

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10» Г. ГРОЗНОГО**

Принято на заседании  
Педагогического совета

протокол № 04 от «19» 08 2015г.



Подпись: \_\_\_\_\_

Директор ГБУ ДО

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10» г. Грозного

М.С. Ижаева

от «15» 09 2015г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ПО.МИ.01.03  
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

## Структура программы учебного предмета

|                                                                                                                            |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>I. Пояснительная записка .....</b>                                                                                      | <b>3</b>  |
| - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....                                      | 3         |
| - Срок реализации учебного предмета .....                                                                                  | 4         |
| - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ..... | 4         |
| - Форма проведения учебных аудиторных занятий .....                                                                        | 4         |
| - Цели и задачи учебного предмета .....                                                                                    | 5         |
| - Обоснование структуры программы учебного предмета .....                                                                  | 6         |
| - Методы обучения .....                                                                                                    | 6         |
| - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....                                              | 7         |
| <b>II. Содержание учебного предмета .....</b>                                                                              | <b>7</b>  |
| - Сведения о затратах учебного времени .....                                                                               | 7         |
| - Годовые требования по классам .....                                                                                      | 9         |
| <b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....</b>                                                               | <b>16</b> |
| <b>IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>                                                                   | <b>16</b> |
| - Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....                                                                          | 16        |
| - Критерии оценки .....                                                                                                    | 17        |
| <b>V. Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>                                                                 | <b>18</b> |
| - Методические рекомендации педагогическим работникам .....                                                                | 18        |
| - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....                                                     | 21        |
| <b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....</b>                                                     | <b>22</b> |
| - Список рекомендуемой нотной литературы .....                                                                             | 22        |
| - Список рекомендуемой методической литературы .....                                                                       | 24        |



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.



Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

**Таблица 1**

| Виды учебной нагрузки                                      | 7 класс – 1 полугодие 8 класса              |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|                                                            | Количество часов (общее на 1,5 года)        |
| Максимальная нагрузка                                      | 122,5 часа                                  |
| Количество часов на аудиторную нагрузку                    | 49 часов<br>(из расчета 1 час в неделю)     |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 73,5 часа<br>(из расчета 1,5 часа в неделю) |

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать преподаватели образовательного учреждения, или, в случае их недостаточности, обучающиеся образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

#### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска инструмента, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;



- 6,
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" оснащаются пианино и должны иметь площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 лет

| Классы                                            | Распределение по годам обучения |   |   |   |   |   |    |    |
|---------------------------------------------------|---------------------------------|---|---|---|---|---|----|----|
|                                                   | 1                               | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7  | 8  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)     | -                               | - | - | - | - | - | 33 | 16 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | -                               | - | - | - | - | - | 1  | 1  |



|                                                                             |       |   |   |   |   |   |     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------|---|---|---|---|---|-----|-----|
| Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)        | 49    |   |   |   |   |   |     |     |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю) | -     | - | - | - | - | - | 1,5 | 1,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)      | 73,5  |   |   |   |   |   |     |     |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                 | 122,5 |   |   |   |   |   |     |     |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;



- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Годовые требования по классам***

"Концертмейстерский класс" начинается в 7 классе с изучения либо вокального, либо инструментального аккомпанемента, в зависимости от уровня подготовки учащегося, наличия иллюстраторов и их педагогической нагрузки. В 8 классе изучение предмета организовывается таким образом, что учащиеся, освоившие инструментальный репертуар в 7 классе, приступают к освоению вокального репертуара. И, наоборот, освоившие в 7 классе вокальный репертуар, приступают к изучению инструментального аккомпанемента.

### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

#### **Вокальный репертуар**

|             |                                                                                                                                  |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Алябьев А.  | "Соловей"                                                                                                                        |
| Бетховен Л. | "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание"<br>"К надежде"                                                                     |
| Варламов А. | "Красный сарафан", "Горные вершины",<br>"Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"                                         |
| Глинка М.   | "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение",<br>"Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери",<br>"Я люблю, ты мне твердила" |
| Григ Э.     | "Песня Сольвейг", "Лебедь", "Люблю тебя",                                                                                        |

|                     |                                                                                                                              |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | "Сердце поэта"                                                                                                               |
| Громогласова Л.     | «Пробежало лето», «Медовый месяц», «По округе бродит осень», «Дружок», «Бабье лето», «Лист кленовый»                         |
| Гурилев А.          | "Разлука", "Матушка-голубушка",<br>"И скучно, и грустно", "Домик-крошечка",<br>"Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик" |
| Даргомыжский А.     | "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому",<br>"Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом",<br>"Старина"             |
| Мендельсон Ф.       | "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"                                                                               |
| Моцарт В.           | "Вы, птички, каждый год", "Волшебник",<br>"Мой тяжек путь"                                                                   |
| Римский-Корсаков Н. | "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо",<br>"Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"                   |
| Хренников Т.        | "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"                                                                                      |
| Чайковский П.       | Из песен для детей: "Весна", "Мой садик",<br>"Детская песенка", "Ни слова, о друг мой",<br>"Нам звезды кроткие сияли"        |
| Шопен Ф.            | "Желание", "Колечко"                                                                                                         |
| Шуберт Ф.           | "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"                                                                                    |
| Шуман Р.            | Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок",<br>"Приход весны"                                                             |

### Инструментальный репертуар

#### Скрипка

|              |                 |
|--------------|-----------------|
| Багиров В.   | Романс          |
| Бакланова Н. | Мазурка, Романс |



|               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| Бах И. С.     | Ария, Сицилиана                   |
| Бетховен Л.   | Два народных танца, Багатель      |
| Боккерини Л.  | Менуэт                            |
| Бом К.        | "Непрерывное движение"            |
| Вебер К.      | "Хор охотников"                   |
| Вераччини Ф.  | Largo                             |
| Глинка М.     | Мазурка, Полька, "Чувство"        |
| Глюк К. В.    | Веселый танец                     |
| Данкля Ш.     | Вариации на тему Вейгля           |
| Данкля Ш.     | Вариации на тему Паччини          |
| Зейтц Ф.      | Концерт Соль мажор, 1-я часть     |
| Крейслер Ф.   | Grave в стиле Баха                |
| Массне Ж.     | Размышление                       |
| Майкапар С.   | "Вечерняя песнь"                  |
| Моцарт В. А.  | Вальс, Менуэт                     |
| Перголези Дж. | Ария (обр. В.Бурмейстера)         |
| Перголези Дж. | Сицилиана                         |
| Поппер Д.     | Прялка                            |
| Рамо Ж. Ф.    | Ригодон                           |
| Рамо Ж. Ф.    | "Тамбурин" (переложение Г.Дулова) |
| Рис Ф.        | Вечное движение                   |
| Сен-Санс К.   | Лебедь                            |
| Тартини Дж.   | Сарабанда                         |
| Телеман Г. Ф. | Бурре                             |
| Чайковский П. | Вальс, Мазурка                    |

### Кларнет

|              |                            |
|--------------|----------------------------|
| Бакланова Н. | «Романс»                   |
| Галкин И.    | «Маленький вальс»          |
| Глюк К.В.    | «Мюзетт» из оперы «Армида» |

|                |                                        |
|----------------|----------------------------------------|
| Госсек Ф.      | «Гавот»                                |
| Гречанинов А.  | «В разлуке»                            |
| Гурилёв А.     | «Однозвучно гремит колокольчик»        |
| Данкля Ш.      | «Романс»                               |
| Кабалевский Д. | «Клоуны»                               |
| Конт Ж.        | «Тирольская серенада»                  |
| Людкевич С.    | «Старинная песня»                      |
| Майкапар С.    | «Вальс»                                |
| Флис Б.        | «Колыбельная»                          |
| Хачатурян А.   | «Андантино»                            |
| Чайковский П.  | «Итальянская песенка», «Сладкая грёза» |
| Шостакович Д.  | «Галоп»                                |
| Щуровский Ю.   | «Гопак»                                |

**7 класс (1 час в неделю).** Объём часов рассчитан на два полугодия.

**Вокальный аккомпанемент.** При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее исполнять на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса,



требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Освоив простые аккомпанементы, необходимо проводить работу над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

**Инструментальный аккомпанемент.** Это может быть аккомпанемент в классе скрипки. В качестве иллюстраторов могут быть преподаватели образовательного учреждения, учащиеся старших классов или студенты.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного, например, кларнет. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работу над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

В 7 классе при любом виде изучаемого вида аккомпанемента за каждое полугодие учащиеся должны пройти в классе не меньше 3-х произведений различного характера и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце II полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация), состоящий из 1-го произведения.

**Примерный список произведений для зачета во II полугодии:**

**Вокальный репертуар**

Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"

|                 |                                            |
|-----------------|--------------------------------------------|
| Глинка М.       | "Признание", "Как сладко с тобою мне быть" |
| Гурилев А.      | "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно" |
| Даргомыжский А. | "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет",    |
| Чайковский П.   | "Мой садик", "Детская песенка"             |
| Шуберт Ф.       | "Полевая розочка", "Блаженство"            |

### Инструментальный репертуар

#### Скрипка

|              |                            |
|--------------|----------------------------|
| Бакланова Н. | Мазурка, Романс            |
| Бах И. С.    | Ария, Сицилиана            |
| Боккерини Л. | Менуэт                     |
| Вебер К.     | "Хор охотников"            |
| Глинка М.    | Мазурка, Полька, "Чувство" |

#### Кларнет

|                |                                        |
|----------------|----------------------------------------|
| Гречанинов А.  | «В разлуке»                            |
| Кабалевский Д. | «Клоуны»                               |
| Флис Б.        | «Колыбельная»                          |
| Чайковский П.  | «Итальянская песенка», «Сладкая грёза» |
| Шостакович Д.  | «Галоп»                                |
| Щуровский Ю.   | «Гопак»                                |

**8 класс (1 час в неделю).** Объём часов рассчитан на одно полугодие.

Вид осваиваемого в 8 классе аккомпанеента зависит от того, какой репертуар, вокальный или инструментальный изучался в 7 классе.

В 8 классе при любом виде изучаемого вида аккомпанеента за полугодие учащиеся должны пройти в классе не меньше 3-х произведений различного характера и регулярно читать с листа в классе и дома.



В конце I полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация), состоящий из I-го произведения.

***Примерный список произведений для зачета в I полугодии 8 класса:***

**Инструментальный репертуар**

**Скрипка**

|              |                               |
|--------------|-------------------------------|
| Бом К.       | "Непрерывное движение"        |
| Данкля Ш.    | Вариации на тему Вейгля       |
| Данкля Ш.    | Вариации на тему Паччини      |
| Зейтц Ф.     | Концерт Соль мажор, 1-я часть |
| Массне Ж.    | Размышление                   |
| Моцарт В. А. | Вальс, Менуэт                 |

**Кларнет**

|              |                                 |
|--------------|---------------------------------|
| Бакланова Н. | «Романс»                        |
| Галкин И.    | «Маленький вальс»               |
| Госсек Ф.    | «Гавот»                         |
| Гурилёв А.   | «Однозвучно гремит колокольчик» |
| Данкля Ш.    | «Романс»                        |

**Вокальный репертуар**

|                 |                                                                                                            |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Григ Э.         | "Песня Сольвейг", "Лебедь", "Люблю тебя",<br>"Сердце поэта"                                                |
| Громогласова Л. | «Пробежало лето», «Медовый месяц», «По округе<br>бродит осень», «Дружок», «Бабье лето», «Лист<br>кленовый» |
| Мендельсон Ф.   | "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"                                                             |

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский



класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет: в 7 классе в конце II полугодия, в 8 классе по завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" – в I полугодии.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения произведения на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                              |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                         |
| 4 («хорошо»)              | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                              |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий                                                      |



|                       |                                                                               |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------|

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно исполнить и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.



Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий



эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### ***1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента (скрипка, кларнет)***

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя. Штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться, чтобы общее звучание с солистом было выстроенным и гармоничным, а также к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных и духовых инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии или кларнета.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со штрихами солирующего инструмента, очень чутко прислушиваться к ним, уметь