

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4» Г. ГРОЗНОГО**

Принято на заседании
Педагогического совета

протокол № 4 от «19» 08 2025 г.



Утверждаю:

Директор ГБУ ДО
«ДШИ № 10» г.Грозного
Ижаева.М.С.

Приказ № от «15» 09 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
(Срок обучения 5 лет)**

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ижаева Р. И.

Грозный 2025.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Методические рекомендации, формы и методы работы	8
3. Методические рекомендации к выработке основ ансамбля	12
4. Особенности детского певческого голоса	16
5. Формы итогового контроля и учёт успеваемости	17
6. Содержание программы	25
6.1. Содержание программы младшей группы.....	27
6.2. Содержание программы старшей группы.....	28
7. Методическое обеспечение программы	29
8. Необходимые условия организации художественно-творческой деятельности	30
9. Материально-техническое обеспечение	31
10. Рекомендуемый репертуар	32
11. Список литературы.....	37

Пояснительная записка

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения пению дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Кроме того, оно развивает наблюдательные и познавательные способности, память, фантазию, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Эстрадное пение является одним из самых популярных и доступных детям видов музыкального искусства. Оно способствует всестороннему развитию духовного мира ребёнка через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов, формированию исполнительских умений и навыков, пробуждению и развитию заложенного в каждом учащемся творческого начала, научит ребёнка трудиться, поможет понять и осознать себя в окружающем мире.

Данная программа направлена на обучение и овладение навыками ансамблевого пения. Ансамблевое пение как исполнительское искусство - наиболее любимый вид детского творчества, самая распространённая форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность.

Вокальный ансамбль является одним из дополнительных предметов, входящих в учебный цикл эстрадного вокала. Работа в классе вокального ансамбля напрямую связана с такими предметами как сольное пение, сольфеджио, музыкальная литература, музыкальный инструмент (фортепиано), сценическое движение. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навыки чтения нот с листа, учит работать в коллективе, кроме того, оно является прямым источником раскрепощения,

оптимистического настроения, уверенности в своих силах, адаптации учащегося к сложным условиям или ситуациям.

Предмет «Вокальный ансамбль» имеет сугубо практического значение. Он тренирует качества, необходимые для будущего артиста (внимание, слух, память, чувство ансамбля, взаимодействие на сценической площадке). При этом, помимо освоения музыкальных произведений, общие и частные знания приводятся в систему: техника вокала соединяется с основами сценического мастерства, а необходимые теоретические знания учащиеся получают в процессе изучения репертуарных произведений.

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Приобретённые знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге.

Основной целью предмета «Вокальный ансамбль» является:

Формирование эстетической культуры ребёнка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием, поддержание традиций одной из распространённых форм коллективного музицирования, формирование ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путём систематической, эффективной комплексной работы над музыкальным произведением, улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов, расширение музыкального кругозора, выявление вокальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одарённых из них в области вокального искусства, формирование личностных качеств: трудолюбия, творческой дисциплины, чувства коллективной ответственности, формирование навыков концертных ансамблевых выступлений, бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности ребёнка при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и способностей в ансамбле.

Данная цель предполагает решение целого ряда задач:

Образовательные:

- формирование навыков и умений ансамблевого исполнительства на основе сольного исполнительства (в том числе исполнения с сопровождением фортепиано или других инструментов);
- формирование вокально-слуховых навыков, гармонического и мелодического слуха, теоретических знаний, культуры речи;
- формирование навыков многоголосного исполнительства (гармонического, полифонического);
- формирование знаний и умений работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- формирование профессиональных певческих навыков;
- Формирование техники вокального исполнительства (правильного певческого дыхания, дикционных навыков, навыков чёткой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона);
- формирование вокально-технических приёмов с учётом специфики ансамблевого эстрадного пения;
- формирование навыков художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, сценической, мимической выразительности);
- формирование навыков сценического искусства и актёрского мастерства.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- развитие основных музыкальных и творческих способностей учащихся (слух, ритм, музыкальная память);
- развитие и формирование потребности учащегося в исполнительской самореализации;

- развитие природных вокальных данных обучающегося;
- развитие чистого интонирования;
- развитие певческого голоса: его силы, диапазона, беглости, регистровых возможностей;
- развитие тембрового чувства и мышления;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие музыкального мышления и навыков импровизации;
- развитие художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;
- развитие нравственных и духовных ценностей.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к народной, классической и современной музыке;
- воспитание требовательности к себе, чувства ответственности перед участниками ансамбля;
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;
- воспитание общественной активности, сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, пропаганде музыкального искусства (участие в концертной и конкурсной деятельности).

Педагогические:

- индивидуальный подход в работе с детьми;
- создание творческой атмосферы сотрудничества в коллективе, расширение сферы общения, накопление опыта социальных контактов со сверстниками;

создание условий для развития творческих способностей детей и реализации их исполнительских возможностей;

- создание условий для ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта, а также преодоления психологических комплексов;
- создание условий для формирования мировоззрения ребёнка, нравственных качеств, ценностных ориентаций, умения убеждённо отстаивать свою точку зрения;
- использование музыкально-игровых, образно-сценических методов преподавания на всех этапах обучения;
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами.

Данная учебная программа предназначена для ведения предмета «Вокальный ансамбль» в условиях музыкальной школы или школы искусств и рассчитана на пять лет обучения. Занятия носят практический характер и проходят в форме групповых (ансамблевых) уроков - 1 час в неделю (60 мин.). Ведущей формой работы с учащимися является урок, где строится работа над основными компонентами ансамблевого звучания, эмоционально-художественным образом, формой произведения. Количество участников ансамбля 2 - 6 учащихся. Для совместного полноценного исполнения даже небольшого и лёгкого произведения нужны стройность ансамбля, единство темпа, дыхания, общий эмоциональный настрой, независимо от того, какую партию (простую или более сложную) исполняет ученик - в ансамбле ценится каждый участник.

Методические рекомендации

Формирование художественно-эстетических способностей начинается с выявления индивидуальных задатков, возможностей детей и их

способностей. Групповое обучение и воспитание обучающихся предмету «Вокальный ансамбль» осуществляется на основе репертуарного плана исполнительского коллектива, с обязательным учетом возрастных особенностей детей, в котором планируется и прослеживается развитие, как группы, так и каждого ее участника.

Все технические вокальные навыки осваиваются учениками в виде упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру, так как ансамбль – это единый коллективный исполнитель музыкального произведения. Именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, как для освоения технических элементов, так и приемов исполнения. Распевания должны быть не затянутыми по времени и содержательными, направленными на решение определенных вокально-интонационных трудностей:

- развитие звуковысотного слуха;
- формирование чистоты интонации;
- расширение диапазона голоса;
- развитие технических навыков эстрадного пения;
- овладение основными навыками дыхания;
- овладение правильной вокальной позицией;
- развитие чистоты унисона;
- формирование чистоты пения гармонических интервалов в двухголосии; гармонических аккордов в трехголосии;
- выстраивание звукового баланса между партиями;
- расслаблению голосового аппарата.

При воспитании чистой интонации в *младшей группе* надо вырабатывать необходимые вокальные навыки, учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре - до, ре»

первой октавы, звучание более легкое, естественное; «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, на первых порах его надо избегать. В распевках необходимо использовать маленькие несложные народные песенки-попевки на одном звуке, постепенно расширяя интервальный состав мелодической линии, песенки-распевки на сопоставление мажора и минора, на восходящее и нисходящее движение мелодии, на движение мелодии по звукам тонического трезвучия.

Каждый изученный и освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном репертуарном материале, а затем приступать к освоению художественных, актерских задач. При разучивании произведений педагогу нужно стремиться раскрыть художественный образ песни, добиться того, чтобы он затронул души обучающихся, увлек их. Качественный и эмоциональный показ песни педагогом – это залог того, что учащиеся полюбят песню, будут петь охотно и выразительно.

Правильное усвоение навыков и приемов исполнения – вот, в сущности, то, к чему сводятся усилия педагога и учеников.

Основными *правилами работы* с детскими голосами являются:

- строгое выдерживание естественного для каждого возраста диапазона;
- свободное от зажимов и форсировки пение;
- ограниченная динамика (в младшей группе);
- подбор доступного по содержанию и форме репертуара;
- систематичность занятий.

В работе с вокальным ансамблем *важно*:

- научить детей работать как единый организм, научить слышать друг друга;
- петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание), правильно передавая мелодию;
- брать дыхание перед началом пения и между фразами, удерживать его до

конца фразы;

- учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно;
- обучать детей первоначальным навыкам пения аcapella на маленьких несложных песенках;
- развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический ансамбль;
- работать над культурой звука, прививать культуру исполнения;
- формировать творческую активность.

Чтобы стимулировать интерес к данному предмету педагогу необходимо применять различные **формы и методы** проведения урока:

- слушание музыкального материала;
- выразительное чтение текста песни;
- разучивание мелодии вместе с текстом разными способами: самостоятельно начинать и заканчивать музыкальную фразу, исполнять песню по фразам, чередуя пение педагога и пение коллектива;
- сольмизирование текста;
- игра на фортепиано или синтезаторе мелодии песни тембрами различных инструментов;
- самостоятельное исполнение;
- исполнение песенного материала в микрофон;
- игровое начало (в младшей группе);
- доступность и наглядность.

Для более успешного достижения цели и задач данной программы помимо посещения уроков вокального ансамбля, необходимо посещение индивидуальных уроков эстрадного вокала, сольфеджио, музыкальной литературы, хора. На уроках вокального ансамбля педагогу необходимо использовать межпредметные связи по сольфеджио, танцевальному

творчеству, жестикуляции, актерскому мастерству. Сотрудничество педагога по вокальному ансамблю должно быть максимально тесно с педагогами других дисциплин: от общих методических принципов до их воплощения в практической деятельности.

Исполнительское мастерство помогает детям почувствовать содержание музыкальных произведений и передать в исполнении свое понимание, а также выражать свои чувства мимикой, жестами, движениями, стремиться вызвать эмоциональные реакции у тех, кто их слушает.

Обязательны публичные выступления ансамблей на концертах, праздниках, отчетных концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах, в которых практически проявляется общественно-полезный характер их музыкально-творческой деятельности. Практиковать публичные выступления следует с первого года обучения, по мере накопления исполнительских навыков и художественного репертуара.

Методические рекомендации к выработке основ ансамбля

История эстрадной музыки как самостоятельно оформившегося направления насчитывает около ста лет, хотя истоки её в России появились ещё в скоморошьях забавах. Если обратиться к истории певческой культуры России, то можно заметить явное преобладание ***ансамблевого многоголосного пения*** с элементами импровизации. Высочайшую культуру хорового исполнения следует отметить в афроамериканском фольклорном стиле - спиричуэлс.

Ансамбль - это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Современным разновидностям ансамблей в эстраде и джазе сложно дать однозначное определение, это связано как с её постоянным развитием - появлением новых направлений, стилей и жанров, так и с отсутствием правил, регламентирующих авторскую и исполнительскую деятельность музыкантов.

Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие **разновидности вокальных ансамблей:**

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк- вокалом»;
- ансамбль нескольких солирующих голосов;
- полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала);
- ансамбль солирующего голоса и инструмента (например, саксофона)- характерен для стилей джазовой музыки.

Ансамблевое пение подразумевает **органичное слияние индивидуальностей**, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение — это, в основном, «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение — это «объёмное, вертикальное мышление». И, как следствие, одной из самых сложных задач становится проблема **интонирования**. Как правило, преподаватели эстрадного и джазового пения в ДШИ, кружках, студиях и т.д. имеют дело с детьми, совершенно различными по своим музыкальным и вокальным данным. Поэтому состав ансамбля и намечаемый к изучению репертуар необходимо согласовывать с педагогом по специальности. При этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого ученика, диапазон и характер (тембральную окраску) голоса.

Для воспитания гармонического и мелодического слуха учащихся создано множество методик и упражнений (Г.Шатковский, С.Миловский, В.Кирюшин, Д.Блюм, Г.Струве, Н.Морозов, О. Хромушин и др.).

Особо следует остановиться на особенностях **аккомпанемента в упражнениях**. Гармония в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности: широкое применение септаккордов и их обращений, аккордов нетерцового строения (с добавленными тонами, с задержанием и др.), альтерированные аккорды, полиаккорды, аккорды с блюзовыми нотами (пониженные III, VII, V ступени мажорной гаммы) и др.

Поэтому концертмейстер (или сам преподаватель) предмета «Вокальный ансамбль» должен стараться как можно чаще и смелее применять в инструментальном сопровождении даже самых простых упражнений гармонические последовательности аккордов, типичных для эстрадно-джазовой музыки. Вокальную мелодическую линию желательно дублировать как можно реже.

У всех без исключения участников ансамбля следует развивать навыки пения второго голоса (при двухголосии), а затем третьего, четвёртого и т.д. Навыки пения голоса, ведущего мелодию, мало способствуют интенсивному развитию гармонического слуха.

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с пения в унисон, постепенно переходя к несложным двухголосиям, затем при успешном освоении увеличивать количество голосов.

Особое внимание должно быть уделено работе над динамическим равновесием в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра представляет значительную трудность при пении в микрофон с фонограммой. Здесь полезно поработать без звуковой аппаратуры с инструментальным сопровождением или без инструментального сопровождения (a'capella).

Необходимо развивать у участников ансамбля умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Огромную пользу приносит запись исполнения с последующим анализом и выявлением «сильных и слабых» сторон ансамбля.

Для развития инициативности, смелости и творческого мышления, обучающимся можно предложить самим сочинить подголоски с учётом характера (мелодического и ритмического) основного напева.

Все без исключения преподаватели-музыканты отмечают, что воспитание именно метроритмических ощущений у обучающихся представляет большую сложность. А ведь ***единство ритмического исполнения*** является одним из ***главных составляющих ансамбля***.

Из большого количества самых разнообразных упражнений можно выбрать те, которые подходят конкретно тому или иному ансамблю.

Очень интересны и полезны ритмические упражнения для ансамбля Н.А. Морозова:

1. Делим детей на группы (если их 4 и более человек):

- с одной группой отдельно отрабатываем трёхдольный метр («топ-хлоп-хлоп»), с другой - четырёхдольный («топ-хлоп-хлоп-хлоп»);
- работаем одновременно с двумя группами, получается своеобразная «полиметроритмия»;
- усложняем задачу, убрав хлопки (считать про себя), оставив только шаги;
- прорабатываем более сложные сочетания ритмов, включая синкопы.

2. Музыкально-ритмическая игра.

Каждой группе (голосу) даётся *своя* интонация, мотив или мелодия, которые нужно повторять в различных комбинациях (по очереди, одновременно) по руке преподавателя.

На основе этой игры обучающиеся отрабатывают не только чистоту интонации, «ауфтакт», одновременное «снятие» звука, но и воспитывают динамическое равновесие и ритмическое единство исполнения.

Ещё одной проблемой ансамбля в пении является проблема идентичности голосообразующих движений, поющих на всех уровнях. Если дети будут петь разными артикуляционными движениями или, выражаясь фонетической терминологией, гласными разных объёмов и разной формы (открытость-закрытость), «широкой» дикцией, то ансамбля не будет.

Поэтому *идентичности фонетики* следует уделить особое внимание. Тогда и звук, сохраняя индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата, приобретёт некое общее для всех поющих тембральное качество, и который даст ансамблевый суммарный тембр.

При пении следует с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту. Для этого необходимо выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов, выбирая наилучшую тональность для всех голосов, приёмы цепного дыхания, стилевые особенности данного многоголосия; добиваться плавности голосоведения.

Опираясь на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля координацию между слухом и голосом, добиваясь при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях и сочетании их между собой.

Особенности детского певческого голоса

Детский голос обладает особыми качествами, отличными от качеств голоса взрослых. Голосовые связки у детей короткие и тонкие, звук в гортани слабый, преобладает головной резонатор.

Дети дошкольного возраста поют, как правило фальцетом. Их легкие малы по емкости - отсюда естественная ограниченность силы детского голоса. Диапазон составляет не больше октавы, а у малышей 3-4 звука. Поэтому при обучении детей пению педагогу необходимо:

- удерживать детей от громкого пения, особенно от длительного во время разучивания;
- придерживаться принципа «естественной саморегуляции»;
- создавать спокойную обстановку при обучении, чтобы ребенок говорил без крика и пел естественным голосом;
- обращать внимание на звуковой диапазон песен при выборе репертуара.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальность тембра почти не проявляется. Ограничен и диапазон 16

голоса, редко выходящий за пределы октавы („ре” I октавы - „до” II октавы). С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы („до” I октавы - „ми, фа” II октавы).

Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения к голосу, т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум - средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретает полтораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно

формируется тембр будущего взрослого голоса.

Формы итогового контроля и учёт успеваемости

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт, на котором осуществляется проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся.

Объём умений и навыков на разных этапах обучения варьируется:

I год обучения: в течении учебного года развиваются индивидуальные природные возможности и музыкальные способности детей. Это период духовного владения музыкой («хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом»).

На протяжении первого года обучения, обучающиеся должны:

- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- слышать себя и партнёров.

По окончании первого учебного года дети должны:

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь лёгким звуком без напряжения;
- чисто петь в унисон;
- точно определять количество звуков, фраз, мотивов;
- слышать звуковысотное направление мелодии;
- понимать содержание песни.

знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные правила пения в ансамбле;
- гигиену певческого голоса.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 2-3 произведения, доступных данной возрастной группе, с простейшим мелодическим и ритмическим строением.

II год обучения: учащиеся владеют основными принципами развития певческого дыхания и голоса. Умеют петь простые песни с подголосочной полифонией. Могут свободно стоять, обладают свободой движения.

На протяжении второго года обучения обучающиеся должны:

- работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;
- работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;
- проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

По окончании второго учебного года дети должны:

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вздох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать индивидуальное звучание своего голоса в ансамбле;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- давать критическую оценку своему исполнению;

- принимать активное участие в творческой жизни школы.

знать:

- специфику ансамблевого исполнительства («коллективное звучание»);
- основные приемы звукообразования в ансамбле;
- средства художественной выразительности;
- жанры вокальной музыки.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 3-4 произведения различных видов (включая полифонический).

III год обучения: учащиеся осваивают навык двухголосного пения, могут самостоятельно анализировать музыкальные произведения. Обладают уверенным интонированием и слуховым ощущением больших, малых и чистых интервалов. Имеют чёткие представления об ансамблевом пении, об артистизме, как необходимом составляющем концертного выступления.

На протяжении третьего года обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года исполнительских навыков, а также над:

- единой манерой исполнения;
- соотношением между голосами;
- работой с микрофоном в ансамбле;
- более сложными ансамблями;
- раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

По окончании третьего учебного года дети должны:

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;

- самостоятельно анализировать музыкальные произведения;
- уверенно слышать и держать свою партию в каноне и двухголосии;
- петь канон;
- петь двухголосие;
- чисто интонировать более широкие интервалы.

знать:

- виды многоголосий;
- жанры вокальной музыки;
- вокальную терминологию;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы ансамблевой вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народного творчества.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 3-4 произведения различного характера и содержания (включая ансамбль солирующих голосов).

IV год обучения: на данном этапе обучения осуществляется прочное владение вокально-певческими навыками, освоение навыка трёхголосного пения, развитие диапазона певческого голоса, максимально сконцентрированное внимание на исполнительских задачах, сознательное отношение к воспроизводимому звуку, грамотное произнесение текста, приобретение простейших навыков исполнения джазовых композиций.

В течение учебного года следует обратить внимание на:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;
- единую манеру исполнения;

- ощущение стиля исполняемых произведений;
- постановку концертных номеров средствами хореографии.

По окончании четвёртого года обучения дети должны:

уметь:

- самостоятельно закреплять полученные ранее вокально-технические навыки;
- владеть подвижностью голоса;
- владеть навыками трёхголосного пения;
- выявить красивый тембр голоса;
- демонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

знать:

- особенности джазовой манеры исполнения;
- приёмы слухового анализа звучания голосов.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 4-5 ансамблей различного характера и содержания (включая ансамбль солирующих голосов, трёхголосные ансамбли).

V год обучения: на данном этапе обучения происходит овладение знаниями, умениями и навыками пения в ансамбле в произведениях различного склада изложения, умение грамотно прочесть нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение, уверенно интонировать аккорды в трёхголосном изложении, умение работать с профессиональной фонограммой, ощущать стиль произведения, правильно применять микрофон, выпускники должны уметь самостоятельно работать над произведением.

За весь период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус;

- расширить музыкальный кругозор путем исполнения вокальной музыки, разнообразной по стилистике;
- развить музыкальные способности (слух, ритм, память);
- научиться владеть своим голосом, приобрести начальные вокальные навыки, развить чувство строя, ансамбля;
- познакомиться с несложными полифоническими произведениями;
- развить эмоциональные задатки;
- используя сюжетно-образные движения и элементы танца, двигаясь в соответствии с характером музыки и текстом песни, учащиеся могут самостоятельно исполнить песню с сопровождением и без него, в ансамбле и индивидуально.

В результате пятого года обучения учащийся должен:

уметь:

- выразительно исполнять музыкальное произведение в вокальном ансамбле а'capella и под фонограмму;
- владеть навыками и умениями концертного выступления с фонограммой, микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой;
- исполнять вокальные произведения в сопровождении фортепиано, других инструментов;
- владеть навыками ансамблевого исполнения эстрадно-джазовых композиций;
- владеть навыками работы с текстом;
- исполнять каноны;
- исполнять произведения различных жанровых стилей и направлений певческой эстрады с характерными для них исполнительскими приёмами;
- исполнять ритмически и мелодически сложные мелодии с использованием хроматизмов и модуляций;
- интонационно слаженно петь в ансамбле в произведениях различного

склада изложения;

- грамотно прочитать нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение;
- осознать свою партию в ансамбле, как часть единого целого музыкального произведения, уметь слышать партнёра;
- уметь создать яркий художественный образ;
- самостоятельно работать с вокальными произведениями;

знать:

- основные певческие приёмы, необходимые для исполнения музыкальных произведений в ансамбле, проводить анализ собственного исполнения;
- лучшие джазовые и эстрадные ансамблевые произведения западной, европейской и отечественной музыки;
- жанры популярной и джазовой музыки;
- основы анализа музыкальных произведений для самостоятельного разбора партий произведений в соответствии с партитурой и художественным замыслом;
- приёмы слухового анализа звучания голосов.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 4-5 ансамблей различного характера и содержания (включая ансамбль солирующих голосов, трёхголосные ансамбли).

Основной *формой учёта успеваемости* ученика в течении учебного года является четвертная оценка (по 5-ти бальной системе), определяемая педагогом по следующим критериям:

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося;
2. Общемузыкальные знания и вокальные навыки:
 - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);

- формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
- воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности обучающихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
- приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.

3. Стабильность исполнения;

4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений;

5. Культура сценического поведения.

Проверка уровня знаний учащихся осуществляется на переводных экзаменах, контрольных уроках, зачётах, концертных выступлениях, итоговом экзамене. В конце каждого года обучения следует проводить отчётные концерты, на которых исполняются произведения, пройденные в течении учебного года. Необходимо привлекать, заинтересовывать и готовить учащихся к участию в концертах и конкурсах. Программа класса вокального ансамбля способствует дальнейшему развитию общей музыкальной культуры, обеспечивает совершенствование процесса обучения, развития и воспитания учащихся, а также потенциальных будущих музыкантов-профессионалов.

Содержание программы

1. Введение: беседа о музыкальном искусстве, вокальной музыке, выдающихся исполнителях и композиторах;
2. Распевание:
 - попевки на развитие певческого диапазона;
 - пропевание мелодии на различные слоги;

- упражнения, развивающие ладовый слух;
- упражнения, развивающие навыки многоголосного пения;
- музыкальная грамота, звуковысотный анализ;
- разучивание партий.

3. Обучение вокальным навыкам:

- опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция;
- работа над чистотой интонации;
- развитие вокальных данных;
- работа над дикцией и артикуляцией.

4. Ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве, работа над репертуаром. Слушание произведения, беседа о содержании музыкального произведения, анализ музыкального произведения.

Разучивание партий в ансамбле:

- пропевание отдельно партий и их разучивание;
- проверка партий;
- сольфеджирование партий;
- соединение партий;
- отработка динамических оттенков в произведении;
- отработка поставленных в партии цезур, знаков дыхания, исполнительских штрихов и других деталей;
- работа над дикционным ансамблем;
- отработка эмоционального настроения.

5. Постановка номеров, сценография:

- постановка (сценография) концертного номера;
- воплощение художественного образа произведений;
- работа над движениями;
- работа над цельностью концертного номера;

- работа над артистичностью исполнения.
- 6. Контрольные уроки, зачёты, экзамены. Концертная деятельность:
 - итоговый показ - концерт;
 - участие в школьных праздниках;
 - выступления перед родителями;
 - участие в фестивалях и конкурсах;
 - выездные мероприятия.

Содержание программы младшей группы

1. Певческая установка:

Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении. Распределение тяжести тела в положении стоя и сидя.

2. Приобретение навыка певческого дыхания:

Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха. Дыхательные упражнения. Метод произнесения слов песни в ритме мелодии. Работа над качеством звука.

3. Звукообразование:

Виды атаки звука. Соответствие видам атаки звука степени напряжения при голосообразовании. Способы звуковедения: staccato, legato, nonlegato, marcato. Тембровое звучание голоса. Работа над качеством звука.

4. Певческая артикуляция и типы гласных:

Округление гласных, нейтрализация гласных. Речевая и певческая артикуляция. Положение гортани, степень открытия рта. Влияние гласных на тембровые качества звука. Значение типов гласных.

5. Эмоциональный настрой:

Связь с художественным образом. Влияние эмоционального настроения на характер звучания голоса.

6. Дикция:

Связь с содержанием исполняемого произведения. Работа над произношением гласных и согласных. Специфика произношения гласных. Работа над осмысленностью произношения текста. Работа над выразительностью слов в пении.

7. *Выработка единого звучания:*

Выстраивание унисона. Отработка мягкой, но точной атаки звука. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Выработка подвижных нюансов, постепенного нарастания силы звука и его убывания.

Содержание программы старшей группы

1. Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле:

Краткая история возникновения ансамблевого пения. Виды, формы и жанры ансамблей, особенности эстрадных и джазовых вокальных ансамблей. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле.

2. Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля»:

Упражнения для вокального ансамбля. Слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль.

3. Работа над динамическим равновесием в ансамбле:

Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов). Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

4. Воспитание ритмического единства исполнения:

Ритмические упражнения для вокального ансамбля. Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и

характеру исполняемого произведения.

5. Работа над единством дикционного звучания:

Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Работа над идентичностью фонетики.

6. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле:

Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.

7. Работа над единой манерой исполнения:

Тембровый подбор голосов. Работа над культурой звука.

Методическое обеспечение программы

Данная образовательная программа предполагает использование следующих методов:

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- метод формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- метод устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности обучающихся (беседа, рассказ, объяснение, наблюдение);
- метод самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению материала;

метод закрепления изученного материала;

- метод контроля эффективности учебно-познавательной деятельности.

Метод наблюдения: внимание сосредотачивается на анализе

конкретных действий. Выяснив психологический склад обучающегося, педагог сумеет найти наиболее целесообразные пути воздействия на него.

Метод беседы: продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает создавать на занятиях комфортного микроклимата.

Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: активное воздействие на явления, обнаруженные путём наблюдения и уточнённые посредством беседы, позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности.

Необходимые условия организации художественно-творческой деятельности

Для организации художественно-творческой деятельности, необходимы следующие условия:

- стимулирование стремления к индивидуальной заинтересованности и самовыражению;
- проникновение в эмоциональное содержание произведения;
- мобилизация интеллектуальных и эмоциональных сил обучающихся;
- ориентация на поиск и самостоятельность;
- возникновение интеллектуальной и эмоциональной потребности активного созидания;
- использование активных форм деятельности, актуализации игровых творческих ситуаций;
- наличие положительных переживаний, которые порождает художественно-творческая деятельность;
- создание на занятиях атмосферы творчества, заинтересованности,

непринуждённости, способствующей благоприятному процессу художественного открытия и состояния вдохновения;

- организация обстановки, соответствующей требованиям эстетики.

Соблюдение этих условий поможет сформировать положительное отношение к художественно-творческой деятельности, развить творческую активность и желание ребёнка заниматься пением.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации рабочей программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся;
- наличие специального кабинета;
- фортепиано;
- компьютер;
- электораппаратура (необходимое количество микрофонов, усилитель, микшерский пульт, колонки);
- нотный материал;
- DVD плеер, CD-ROM-проектор;
- DVD, AUDIO, CD диски;
- флеш -карты;
- музыкально - дидактический материал: фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений; видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка).

Примерный репертуар:

I год обучения

1. «Ламанан аз» Народная
2. «Долалай» Народная
3. «Котя, котенька, коток», обр. П. Вейса
4. «Г олубые санки» , Иорданский, Клоковой
5. Украинская народная песня «Ой, летел жук», обр. Попатенко
6. «Ранней весной» , П.Вейс
7. «Березка» , Е.Тиличеева, А.Воронько
8. «Соловейко», А.Филиппенко, Г.Бойко
9. «Песенка про камешки», И. Челноков, Е. Челнокова
10. «Оранжевая песенка», К. Певзнер, А. Арканов, Г. Горин
11. «Облака из пластилина», О.Юдахина, Н.Степанов
12. «Песенка без слов», А. Флярковский, Р. Рождественский
13. «Добрые сказки детства», Е. Мартынов, Р. Рождественский
14. «Вместе с нами», Д. Цветков, А. Легчилов
15. «Солнечная песенка», И. Лученок, А. Легчилов
16. «Все дети на планете», Д. Львов-Компанеец, С. Богомозова
17. «Добрые сказки», А. Ермолов

II год обучения

1. «Азбука», В.А.Моцарт
2. «Даймехкан некъашца» Ш. Рашидов
3. «Ненан мотт» З. Джамалханов
4. «Ламана сирла аз хьо ду» С. Цугаев
5. «Соломенное лето», О.Юдахина, Н.Степанов
6. «Пеликаны», О.Юдахина, Н.Степанов
7. «Первое путешествие» , В.Семенов, В.Орлов
8. «Домовой» , В.Резников

9. «Песня о разных языках», О.Юдахина , Ю.Энтин
10. «Старый дом», О.Юдахина, Н.Соловьева
11. «Удивленный человек» , В.Добрынин, Л.Дербенев
12. «Воробьиная дискотека», Ю.Антонов, М.Пляцковский
13. «Говорят, говорят», Ю.Антонов, М.Пляцковский
14. «Робинзон», Ю.Чернавский, Л.Дербенев
15. «Папа купил автомобиль», А.Пугачева, И.Резник
16. «Песня о друге», А.Укупник
17. «Страна чудес», О.Юдахина, И.Резник
18. «Наша с папой песенка», О. Синицкая, А. Кондратьев

III год обучения

Русские народные песни в обработке А.Лядова:

1. «Ты не стой, колодец»
2. «Колыбельная»
3. «Ах, ты степь широкая», обработка О.Галахова
4. «Барыня», обработка А.Новикова
5. «Звонили звоны в Новгороде», обработка А.Заборонка
6. «Вечерний звон» , обработка В.Соколова
7. «А я по лугу», обработка А.Кулыгина
8. «Уж ты Сема, Симеон», обработка А. Гедике.
9. Каноны, В.А.Моцарт
10. «Уходит день», И.С.Бах, .Гинзберг
11. «Летите, голуби», И. Дунаевский
12. «Мы желаем счастья вам», С.Намин, И.Шаферан
13. «Высота», О.Юдахина, О.Куланина
14. «Земля - наш дом», В.Добрынин, В.Дюков
15. «Маленький шар голубой», В.Добрынин, Р.Рождественский

16. «Добро пожаловать», В.Добрынин, Л.Дербенев
17. «Цветные сны», М.Дунаевский, Н.Олев
18. «Браво, брависсимо», П.Теодорович
19. «Первый шаг», А.Пугачева, И.Резник
20. «Поднимись над суетой», А.Пугачева, И.Резник
21. «Вдохновение», И.Крутой, Р.Казакова
22. «Моя планета», Е.Ростовский, Ю.Поройков
23. «Дай наной» С. Магомадов
24. «Даймохк» Народная
25. «Тхо долче дуйла» Народная

IV год обучения

Русские народные песни в обработке А.Лядова:

1. «Во лузях»
2. «Ты река ли, моя реченька»
3. Каноны, В.А.Моцарт
4. «Песня», И.С.Бах
5. «Время мое», В.Матецкий, М.Шабров
6. «Звездное лето», А.Пугачева, И.Резник
7. «Голос птицы», А.Морозов, С.Романов
8. «Полет», В.Раинчик, В.Некляев
9. «Мир устроен так», В.Раинчик, В.Некляев
10. «Маленькое происшествие», А.Морозов, М.Рябинин
11. «Новогодние игрушки», А.Хоралов
12. «Мультифантазия», С. Грибков
13. «Вечная Русь», Г. Струвесл, К. Ибряева
14. «Песенка про меня», А.Зацепин, Л.Дербенев
15. «Белая ночь», А.Розембаум
- 16.«Вот это было б здорово!» фрагмент из мюзикла «Моя прекрасная леди», Ф.Лоу

17. «Paradis», N.H.Brown, G.Clifford
18. «Wonderful one», D.Terriss, M.Neitan
19. «Мама-Мария», Рикки и Повери
20. «Иван-купала», Н. Осошник
21. «Счастья вам, люди», Е. Дога, А.Дементьев
22. «Васильковая страна», Н. Осошник
23. «Нана» Ш. Рашидов
24. «Дартане» И. Усманов

V год обучения

1. «Нана» Народная
2. «Нохчийчоь вай цхьа1 бен яц» Народная
3. «Самадовла лаьмнаш» Народная
4. «Сан Кавказ» Народная
5. «Двухголосные инвенции», И.С.Бах
6. «Вечерняя песня», И.С.Бах, Гинзберг
7. «Ветер перемен», М.Дунаевский, Н.Олев
8. «Двадцать первый век» , Д.Усердов, Е.Пинджоян
9. «Быть Человеком», Д.Усердов, Е.Пинджоян
10. «Музыка», О.Синицкая, К.Кулиев
11. «Звезда», О.Синицкая, Е.Баратынский
12. «Джаз», Т. Купцова
13. «Не тороплюсь», Т. Купцова
14. «Песни наших отцов», Я. Дубравин
15. «Катюша», М. Блантер
16. «Народ древний» , И.Крутой, А.Арканов
17. «I will wait for you», М. Легран

- 18.** «Moonlight Serenade», Mithell Parish, Glenn Miller
- 19.** «Chattanooga Choo, choo», Mack Gordon, Harry Warren
- 20.** «Side by side», Harry Woods
- 21.** «Let my people», спиричуелс
- 22.** «Хелло, Долли!» , Дж. Гершвин
- 23.** «San Francisco», В.Копер, W.Jurmann.

Список литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987
2. Виноградов Л. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет, СПб. Образовательные проекты 2008 . М: НИИ школьных технологий.
3. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
5. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. - М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
6. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
8. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Издательство «Союз Художников», 2003г.
9. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
10. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
- 11.Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствованиям.: АСТ,2005г.
12. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
- 13.Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. - Ярославль.: Академия развития, 2005.
- 14.Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). - СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
- 15.Чугунов Ю. Гармония в джазе. -М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
16. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
- 17.Шевченко Н. Эстрадное со.1ыйеджио. (<http://www.sideman.ru>)
- 18.Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб.пособие /

- О.А.Апраксина. - М., 1983.
- 19.Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. - Л., 1968.
- 20.Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. - 1969. - Вып. 4. - С. 145-162.
- 21.Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. - 2-е изд. - М., 1961.
22. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. - М.: Музыка, 1971.
23. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. - М., 1968.
- 24.Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Н.Добровольская. - М., 1972.
- 25.Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению/ Г.П.Стулова. - М., 1992.
- 26.Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Щетилин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». - 1999. - Вып. 14.
27. Юссон, Р. Певческий голос / Р.Юссон. - М., 1974.