

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10» Г. ГРОЗНОГО**

Принято на заседании
Педагогического совета

протокол № 04 от «28» 08 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(5 ЛЕТ)**

Г. ГРОЗНЫЙ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Песня - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение – основной вид музыкальной деятельности, оно закрепляет интерес к музыке и развивает музыкальные способности.

Программа является адаптированной и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования детей. Программа составлена на основе типовых и авторских программ для внешкольных учреждений.

Программа может быть рекомендована для тех детей, музыкальные и вокальные данные которых, на момент поступления в детское творческое объединение не в полном объеме соответствует среднему уровню, и предполагают дальнейшее развитие.

Детский голос - тончайший, хрупкий инструмент, ещё не завершённый в своём формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: «Помогая – не навредить».

Национально-региональный компонент программы прослеживается в использовании аудиоматериала для знакомства и слушания произведений народов Северного Кавказа, занимая 15% от общего числа часов по программе.

Цель:

Привить воспитанникам навыки творческого вокального исполнения, умение проявлять индивидуальность, способность к самовыражению.

ЗАДАЧИ:

- Способствовать развитию творческого потенциала ребёнка, помогая ему реализовать свои способности и культурные потребности;
 - Развивать интерес к музыке: научить ребёнка ориентироваться в огромном мире музыкальных жанров и течений,
 - Формировать интерес к отечественной культуре: научить ценить творческое и духовное наследие своего народа.
 - Прививать навыки культурного общения и поведения в обществе.
 - Повышать уровень исполнительского мастерства через отчётные концерты, музыкальные гостиные и участие наиболее подготовленных воспитанников в районных и окружных фестивалях и конкурсах.
- В объединении могут заниматься дети с 6 до 18 лет.

Программа предусматривает обучение детей пению в три этапа:

- 1) Развивающий-1-2 год обучения;
- 2) Обучающий-3 год обучения;
- 3) Творческий-4-5 год обучения.

Занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 68 занятий, 68 часов. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. А также, в младших классах (1-2 классы), педагог может увеличить количество индивидуальных часов на своё усмотрение, обучающихся с удовлетворительной успеваемостью. Это даст педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию вокальных способностей слабых детей.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы:

Условиями отбора детей на вокал являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. В объединении могут заниматься как мальчики, так и девочки. На обучение принимаются дети, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными.

Основные формы организации занятий:

- вводные и итоговые занятия;
- практические уроки и репетиции;
- открытые уроки и методические занятия;
- прослушивания, зачеты;
- беседы;
- концерты, выступления;

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

Основные методы обучения, используемые в данной программе:

- Словесный, наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- ассоциативно – образный, метод сопереживания,
- размышления о музыке, практический и др.
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Формы и методы контроля:

Начиная с первого года обучения, в конце года проводится зачет по вокалу как по общему предмету.

Кроме этого, по итогам разучивания каждого произведения может стать исполнение

В классе на оценку, участие в открытом или методическом занятии.

Уже на 1- 2 году обучения юные вокалисты могут принимать участие в концертах

и академических вечерах.

После окончания всего курса особо одаренные учащиеся подготавливаются для поступления в профессиональные учебные заведения.

Каждое занятие на любом из уровней на протяжении всех лет обучения строится по универсальной схеме:

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений детей.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа .

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Методические рекомендации:

Задача педагога сольного пения – развивать у учащихся:

- общий культурный музыкальный уровень;
- профессиональные певческие данные;
- певческое устойчивое дыхание на опоре;

- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- певучесть, напевность голоса (кантилена);
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.

Не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- а) учитывать степень вокально- музыкальной подготовленности учащегося;
- б) подбирать репертуар по степеням трудности и в соответствии с возрастом учащегося в каждом отдельном случае;

в) прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально – художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися подробный музыкальный и текстовый анализ).

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо

Учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося (ознакомиться с его достоинствами и недостатками) и на основе этого составить

Репертуарный список, постепенно усложняя его, концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе,

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет по классу вокала).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат МР3, флеш носитель.
9. Записи выступлений, концертов.

УМЕНИЕ И НАВЫКИ:

Ожидаемые результаты обучения

1 этап обучения(1-2 год) развивающий

К концу первого и второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное

звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера, в течение учебного года необходимо проработать с воспитанниками:

2-3 народные песни; 5-6 произведений современных композиторов разного характера и содержания.

В конце года воспитанник проходит контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов и при его желании может быть рекомендован к участию в отчетном концерте.

2 этап обучения (3 год)-обучающий

К концу года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

В течение учебного года необходимо проработать:

2-3 несложных произведения народного характера и 5-6 современных произведений.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

3 этап обучения (4-5 год)-творческий

На последнем этапе обучения продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков, певческого дыхания, интонации, а также над освоением музыкального репертуара.

Необходимо развивать у учащегося интерес к лучшим

Художественным образцам народных, классических и современных музыкальных произведений.

знать:

- формы музыкальных произведений.
- термин «а капелла».

уметь:

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- работать над четкой дикцией, выразительностью слова;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В течение года воспитанник должен проработать: 8-10 разноплановых произведения (соло, по отдельному репертуарному плану).
Возможно участие в коллективном пении во время массовых праздничных мероприятиях.

СВОДНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(в часах: теория / практика)

Наименование разделов и тем	1-2 год.			3 - год.			4 -5 год.		
	т	п		т	п		т	п	
Развитие вокально-технических навыков									
Вводное занятие.	1	-		2	-		2	-	
Основные правила пения.	1	2		2	2		2	2	
Певческая установка.	2	2		1	2		-	2	
Певческое дыхание.	2	2		1	2		1	1	
Работа с фонограммой.	2	2		1	4		2	3	
Звукообразование.	1	2		1	2		1	2	
Дикция и артикуляция.	1	2		1	2		1	2	
Фразировка.	1	2		1	2		1	3	
Музыкальная грамота	2	3		2	2		2	3	
Музыкально исполнительская работа									
Музыкальные штрихи	1	2		1	2		2	3	
Пение технических упражнений	1	1		2	2		-	3	
Основы анализа музыкальных произведений	1	2		1	2		1	3	
Работа над репертуаром	2	2		3	2		-	3	
Пение народных песен	3	2		2	4		2	4	
Пение детских эстрадных песен	3	2		2	2		1	4	
Работа с солистами	2	3		2	2		-	3	
Концертно-исполнительская деятельность									
Концертная деятельность	1	7		1	5		-	7	
Координация пения и движения	1	2		1	2		-	2	
Всего часов	28	40	68	27	41	68	18	50	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1- 2 год обучения.

Развитие вокально-технических навыков.
Вводное занятие.

Прослушивание обучающихся и определение их на соответствующий год обучения. Объяснение целей и задач курса обучения.
Строение голосового аппарата техника безопасности, включая в себя профилактику перегрузки и заболевание голосовых связок.

Основные правила вокально-хорового пения.

В гости к музыке. Что такое петь сольно?

Практика. Мы учимся петь. Упражнения одноголосия.

Певческая установка.

Приемы и навыки певческой установки.

Практика

Как петь сидя и стоя. Вокальный звук.

Певческое дыхание.

Грудное дыхание. Брюшное дыхание. Вдох и выдох. Певческая опора.

Цепное дыхание.

Практика

Искусство пения есть искусство дыхания. Коррекция ошибок при певческом дыхании.

Звукообразование.

Мягкая атака звука. Твердая атака звука.

Практика. Звуки гласные и согласные в пении. “Зажатость” голоса.

Дикция и артикуляция.

Дефекты дикции. Дикция и ритм.

Практика. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Формирование округлого звука. Произношение согласных в слове. Формирование гласных.

Фразировка.

Что такое фразы?

Практика. Поиск выразительности фраз.

Музыкальная грамота.

Понятие о скрипичном ключе, нотном стане. Длительность. Звукоряд.

Практика. Ноты звукоряда в пределах 1-й октавы.

Музыкально – исполнительская работа.

Музыкальные штрихи.

Динамические оттенки.

Практика. Формирование навыка пения legato. Разнообразие динамических звуков. Определение динамики звука.

Пение технических упражнений

Польза технических упражнений.

Практика. Упражнения и подвижность голоса. Распевания и вокальные упражнения.

Основы анализа музыкальных произведений.

Структура произведений, форма.

Практика. Ладотональный план. Строение мелодии. Ритмические особенности произведений.

Работа над репертуаром.

Разбор технически сложных мест в произведении. Музыкальные фразы. Музыкально – литературный образ произведения. Исполнительская трактовка.

Пение народных песен.

Длинные фразы и дыхание. Голосоведение, звукообразование.

Практика. Характер музыки. Художественный образ.

Пение детских эстрадных песен.

Объёмное звучание.

Практика. Мягкая атака звука. Твёрдая атака звука. Образ в контексте драматургии произведения.

Концертно-исполнительская деятельность.

Концертная деятельность.

Сольное пение.

Практика. Навыки поведения на сцене. Сценический этикет. Работа с техническими средствами.

Координация пения и движения.

Вокально–ритмические импровизации. Вокальная ритмопластика. Воображение и творчество.

Итоговое занятие.

Отчетный концерт.

3- год обучения.

Развитие вокально-технических навыков.

Вводное занятие. Прослушивание обучающихся и определение их на соответствующий год обучения. Объяснение целей и задач курса обучения. Строение голосового аппарата техника безопасности, включая в себя профилактику перегрузки и заболевание голосовых связок.

Основные правила пения. Упражнения, назначение которых является развитие различных сторон музыкального слуха. Развитие качества звука.
Практика. Показы и разучивание упражнений и распевов. Исполнение элементов простейших вокальных произведений.

Певческая установка. Певческое дыхание и его роль в звукообразовании.
Практика. Специальные упражнения для формирования правильного певческого дыхания. Упражнения по системе В. Емельянова. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации: «Выдох», «Волна», «От шепота до крика», «Крик-вой», «Крик – вой – визг», «Волна с криками чаек».

Певческое дыхание. Короткое и задержанное дыхание. Рефлекторное певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Практика. Упражнения нижнереберно - диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдыха. Дыхательные упражнения по системе В.Емельянова.

Звукообразование. Формирование гласных и согласных звуков. Активность артикуляционного аппарата.

Практика. Приемы голосоведения. Специальные упражнения на формирование гласных звуков. Специальные упражнения на формирование согласных звуков. Тренировочные программы для грудного регистра детского голоса: имитация звука «Р»; «Штро-бас – грудной регистр»; «Шип-голос»; «Пульсирующие упражнения».

Дикция и артикуляция. Активизация речевого аппарата. Певческое произнесение слов. Легкая и твердая атаки.

Практика. Работа с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Развитие навыка произнесения сенсорных и несенсорных звуков. Специальные вокальные упражнения для формирования навыка легкой и твердой атаки. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр: исполнение интервалов (октавы, (децимы 10ст.); «Зубы на зубы»; «Уточка».

Фразировка. Фраза в художественном исполнении.

Практика. Упражнение на художественное исполнение фразы. Скороговорки на активизацию артикуляции.

Музыкальная грамота. Понятие о размере 2/4. Сильная и слабая доля. Представление динамических оттенков *f*, *p*.

Практика. Упражнения в размере 2/4. Исполнение произведений в размере 2/4. Упражнения в динамических *f*, *p* оттенках.

Музыкально – исполнительская работа

Музыкальные штрихи. Легато и стаккато.

Практика. Упражнения на отработку штрихов. Отработка штрихов в репертуарных произведениях. Упражнения в различных музыкальных штрихах легато и стаккато.

Пение технических упражнений. Знание о пользе технических упражнений.

Практика. Показы. Разучивание упражнений и распеваний. Разучивание вокализов. Подготовка к исполнению вокальных произведений с текстом.

Основы анализа музыкальных произведений. Структура произведения. Строение мелодии.

Практика. Разбор художественного текста произведения.

Работа над репертуаром.

Практика. Разбор технически сложных мест. Работа над строением мелодии. Выучивание литературного текста с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Пение народных песен. Характерные особенности песен народов севера.

Практика. Работа над голосоведением в широком диапазоне в народных песнях. Работа над звукообразованием в песнях народов Севера. Работа над художественным образом народных песен.

Пение детских эстрадных песен.

Что такое эстрада?

Практика.

Работа над различной подачей звука. Работа над звукообразованием. Работа над образом.

Работа с солистами.

Роль дикции в сольном пении. Индивидуальная сила звучания исполнителя. Индивидуальная неповторимость каждого певца. Регулярность голосовой нагрузки.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертная деятельность.

Для чего я на сцене?

Практика.

Закрепление навыка выступления на сцене. Навык сольного пения. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Навык активности исполнения. Преодоление сценического волнения. Репетиции на сцене.

Координация пения и движения.

Упражнения для развития координации рук, движения. Пальчиковые игры, стихи и музыкальное сопровождение.

Итоговое занятие.

Отчетный концерт.

4 – 5 год обучения.

Основные правила сольного пения.

Вводное занятие.

Повторение и закрепление ранее пройденного материала, навыков.
Знакомство с программой - года.

Певческая установка.

Процесс саморегуляции, выстраивание и сглаживание регистров.

Практика.

Упражнения, направленные на процесс саморегуляции. Закрепление навыков на песенном материале.

Певческое дыхание. Мышечные зажимы.

Практика.

Упражнения для выработки правильного, полного вдоха. Косвенные упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов. Речевой тренинг голоса.

Звукообразование.

Звукообразование и его влияние на приёмы звуковедения.

Практика.

Техника звукообразования. Упражнения на разные приёмы звуковедения.

Дикция и артикуляция.

Правильная позиция рта при пении. Подчинение певческого произношения требованиям музыки.

Практика.

Скороговорки. Упражнения, направленные на обработку певческой дикции.

Фразировка.

Интонационные законы.

Практика.

Разбор предложений, скелетирование фраз. Самостоятельное раскрытие содержания и смысла фраз.

Музыкальная грамота.

Формы музыкальных произведений. Что такое «а саpела»?

Практика.

Определение форм произведений. Пение без сопровождения.

Музыкальные штрихи.

Качество звука. Крещендо, пиано.

Практика.

Совершенствование приёмов звукоизвлечения. Закрепление навыка крещендо, пиано.

Пение технических упражнений.

Упражнения на разные приёмы звуковедения.

Упражнения для поддержания правильной позиции рта при пении.

Скороговорки, направленные на отработку произношения согласных в пении.

Сочетания согласных – правила произношения при пении.

Основы анализа музыкальных произведений.

Художественное единство, согласованность всех видов компонентов исполнения.

Практика.

Достижение художественного единства исполнения конкретного произведения.

Работа над конкретным музыкальным произведением с учётом особенностей исполнителя. Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа, направленная на достижение чистого, звонкого звучания.

Работа над репертуаром.

Работа над чистотой исполнения произведения, обработка штрихов.

Самоконтроль при исполнении песен. Осмысленное исполнение на основе понимания содержания и характера исполняемого произведения. Работа над

выразительным исполнением песен. Работа над объёмным звучанием.

Формирование музыкального вкуса певца.

Пение народных песен. Песни, спетые сердцем.

Практика.

Передача характера лирических песен. Художественный образ народных песен.

Пение эстрадных песен.

Песня как самый распространённый вид музыкального жанра.

Практика.

Разбор музыкальных произведений. Отработка трудных по звучности мест в песнях. Анализ произведений. Отработка точной атаки звука. Отработка чистоты интонации. Ровное звучание на «центре» диапазона голоса.

Работа с солистами.

Достижение художественного единства исполнения конкретного произведения.

Отработка динамических оттенков на примере конкретного произведения.

Исполнение вокальных номеров, анализ.

Концертная деятельность.

Работа над уверенным поведением на сцене. Значение сценического костюма.

Отработка навыков пения в ансамбле. Умение «собираться» перед выступлением, концентрировать внимание на сцене. Воспитание свободной манеры поведения на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара.

Координация пения и движений.

Музыкальные игры (хороводные, сюжетные).

Музыкальная импровизация.

Итоговое занятие.

Отчётный концерт.

Методическое обеспечение

Введение - на вводных занятиях воспитанники знакомятся с режимом работы объединения, узнают о правилах поведения, содержаниях занятий, творческих достижениях, о планах на учебный год.

Распевание - Знакомство с основными правилами певческой установки. Распевание- это важная часть каждого занятия. Здесь расширяется диапазон голоса, идет работа над подвижностью голосового аппарата, отрабатывается правильное звуковедение. Правильная постановка дыхания начинается также в распевании и продолжается в работе с репертуаром. С первых же занятий дети знакомятся с значениями: внимание, дыхание, вступление, завершение, песни.

Развитие музыкального слуха.

Ведется работа над развитием музыкального слуха и памяти по прослушанному произведению или песни, воспитанники учатся анализировать мелодию: ее лад, характер. В тесной связи идет развитие чувства ритма. - с первых занятий воспитанники обучаются слушать себя и осваивают использование правильной высокой позиции. С помощью специальных упражнений, воспитанникам прививаются правильные физические ощущения вокального звука. Практика показала, что у детей младшего школьного возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение двух, трех лет ребенок может не справиться с интонированием (петь не чисто), но каждое занятие постепенно дает свой результат.

Четкая дикция - одно из важных критериев правильного исполнения. Развитие артикуляционного аппарата каждого воспитанника - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности. Сводные репетиции проводятся перед выступлениями. Здесь идет работа над выразительным исполнением.

Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестикуляцией, графически и т.д.

Работа над техникой дыхания – данная тема содержит теорию нижнереберно- диафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того как исчерпан запас воздуха.

Звукоизвлечение – ребята узнают о строении голосового аппарата, о работе голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д. овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

Адаптация в новом коллективе – воспитательная работа по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой.

Работа над песнями – включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построение разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Культура поведения на сцене – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

Концертная деятельность – это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Язык жестов и пантомима – во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально окрашенное исполнение изучение сюжета и построения песен.

На музыкально-теоретической подготовке воспитанники знакомятся с нотной грамотой - что такое музыкальный лад: мажор, минор, пауза, фраза и т. д.

Беседы и прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. В беседах о современных композиторах даются общие понятия об их творчестве, о течениях в современной музыке. Рассказ сопровождается прослушиванием музыки. В беседах о творчестве композиторов-классиков воспитанники учатся слушать серьезную музыку. Рассказ о биографии композиторов должен содержать интересные факты, сопровождаться музыкой.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, т. к. незнание строения голосового аппарата элементарных правил пользования своим голосом ведет к печальным результатам. Голос - это наш инструмент, причем инструмент самый сложный и хрупкий.

Местный фольклор - важнейший раздел. Он содержит теоретический материал (история фольклора) и часть репертуарной программы. Используются записи песен, напевов. После прослушивания педагог вместе с детьми анализирует особую манеру исполнения фольклора. Прослушивание и анализ прослушенного необходимо для возрастных групп.

Воспитанники при обучении по данной программе выполняют базовые упражнения и приемы, получают информацию в виде интересных упражнений, произведений, проводится работа по обучению детей правильному четкому произношению звуков с целью исправления некоторых, не слишком серьезных дефектов дикции. На занятиях и дома читаются стихи и проза, а так же проговариваются скороговорки активизируя артикуляцию, особое внимание уделяя согласным стоящим в конце слов. Объясняется правильное певческое дыхание: надувая и расслабляя живот, наполняя воздухом спинку, задерживая дыхание на 4-8 секунд, постепенно выпуская его. Одновременно обращается внимание на осанку.

Репертуар подбирается с учетом пожеланий воспитанника, его возрастных особенностей. Постепенно расширяется голосовой диапазон; увеличивается протяженность музыкальных фраз.

У воспитанника развивается эмоциональность, творческая фантазия; появляются собственные находки: жесты, мимика, особенно перед занятиями перед зеркалом.

Особое внимание уделяется подбору тональностей, т.к. даже незначительная форсировка (усиление) звука может навредить голосу. На протяжении всего срока обучения ведется работа над дикцией. Дыхательная гимнастика дается в большом объеме.

Для практики ансамблевого пения подбираются произведения, исполняющиеся дуэтом, трио. С этой целью объединяются занятия воспитанников с одинаковыми мутационными проблемами.

Воспитанники, занимающиеся вокалом, получают произведения различного жанра, продолжая развиваться творчески и духовно, выступая на концертах и участвуя в конкурсах.

Для всех воспитанников продолжаются занятия, опирающиеся на базовые принципы и навыки, которые являются основой обучения вокалу на всех предыдущих уровнях: дыхательная вокальная гимнастика, пение ансамбля, концертная деятельность. Регулярно проводится прослушивание аудиокассет с записями известных вокалистов, звезд мирового вокального искусства, так же выдаются для домашнего прослушивания и просмотра аудио и видео диски с фильмами-концертами лучших мастеров вокальной школы.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста и песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата; (рот, челюсть, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение

сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа и динамических оттенков мелодии;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала;

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии; (агогика – от. др. греч. – увод, унесение), небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра.
- Запоминание тембров аккомпанемента;

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполняемой песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофонами:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг; (напольные сценические мониторы);
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Содержание программы Первый, второй год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете,) хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и

diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа

над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцкого М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.

Содержание программы третьего года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха — в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи — их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии

свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на

музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
- 10.«Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
- 11.«Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»

14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
16. «Ямальский вальс» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова

Содержание программы четверты, пятый год обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдохательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «падающем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

2.4. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над

стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

6.2. Анализ музыкальных произведений.

Тема VII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова
2. «Гимн Салехарду» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
3. «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
4. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
5. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
6. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
7. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
8. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
9. «Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
10. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
11. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
12. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
13. «Ты цветы Ямал!» сл.Л.Савичевой, муз.Ю.Юнкерова
14. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
15. «Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха.

Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай.*

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот — хобит, пяточок — пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но — акно, волна — вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб — аслап; клад — кат; березка — береска; друг — друк.*

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский — децкий; скрываться — скрываца; светский — свецкий.*

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный — чесный; солнце — сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что — што; счастье — щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять

расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать

хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед

коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые её свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вдохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

• Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

• Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Рекомендуемая психолого-педагогическая и методическая литература:

1. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
2. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. – Л., 1968.
3. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.
5. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968.
7. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Н.Добровольская. – М., 1972.
8. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.
9. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Щетилин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.
10. Юссон, Р. Певческий голос / Р.Юссон. – М., 1974.