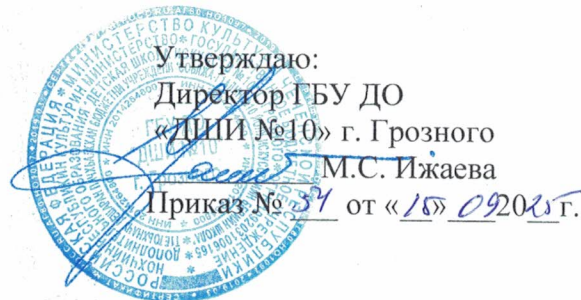


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10» Г. ГРОЗНОГО**

Принято на заседании
Педагогического совета

протокол № 04 от «29» 08 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ДЕЧИГ - ПОНДАР»
(5 ЛЕТ)**

Г. ГРОЗНЫЙ

Содержание программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Содержание учебного предмета.....	8
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	19
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	21
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	25
VI.	Список рекомендуемой литературы.....	29

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (дечиг-пондар)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (дечиг-пондар)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на дечиг-пондаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных на дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (дечиг-пондар)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (дечиг-пондар)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (дечиг-пондар) »

Таблица 1

Срок обучения	1-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (дечиг-пондар)

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на дечиг-пондаре произведения различных стилей, жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на дечиг-пондаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на дечиг-пондаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (дечиг-пондар)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (дечиг-пондар)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (дечиг-пондар)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	(6)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной

(экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

Задачи:

- Знакомство с инструментом: название частей дечиг-пондара, тембровые, звуковысотные, динамические возможности. Правила хранения и ухода за инструментом.
- Ознакомить ученика с правильной посадкой за инструментом, постановкой обеих рук.
- Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.
- Изучить расположение нот на грифе. Изучение полупозиции и I позиции, название пальцев.

- Игра легких пьес с передачей образного содержания, контроль за выразительностью мелодии, нюансы. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками.
- Игра на инструменте с последовательным изучением записи нот; освоение длительностей (целые, половинные, четвертные, восьмые); знаки альтерации; знаки повторного письма (реприза, вольта).
- Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.
- Изучение музыкальных терминов. Требования знаний терминологии для 1-го класса: *pizz.(pizzicato)*, *F(forte)*, *P(piano)*, *mf(mezzo forte)*, *mp(mezzo piano)*; *cresc.(crescendo)*, *dim.(diminuendo)*, *rit.(ritenuto)*, *legato*, *staccato*; *adagio*, *moderato*, *allegro*; *реприза*.

Программные требования:

Гаммы: E-dur, e-moll в одну октаву приемом пиццикато большим пальцем, четвертными длительностями. Штрихи легато, стаккато. 4 – 5 этюдов с простым ритмическим рисунком на приёмы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато. 8 – 10 пьес разнохарактерных пьес

Примерные программы для контрольного урока в 1 полугодии

I вариант:

Чеченская народная песня «На зеленой траве»

Ш. Эдисултанов «Я жду тебя»

М. Ясаев «Кукла» (детская песенка)

II вариант:

Чеченская народная музыка «Песня комбайнера»

Чеченская народная музыка «Мелодия утра»

М Ясаев «...играют дети»

III вариант:

Чеченская народная музыка «Песня о Родине»

Чеченская народная мелодия «Отчий край»

Музыка Мадаева С. Котенок Зизи

Примерные программы переводного экзамена

I вариант:

Музыка Мадаева С. «Кукла»

«Старинная песня» (народная)

II вариант:

«Народная мелодия»

Музыка Халебского А. «Моя Чечня»

«Пеня о Дадин-юрте» (народная мелодия)

III вариант:

«Девичья песня» (народная)

«Народная мелодия»

«Голубь, лети, лети» (народная песня)

Репертуарный список:

Упражнения

Упражнения по сборнику: Ясаева Магомеда Зайнудиевича.

1. Упражнение 1 по книге Ясаева М. З.
2. Упражнение 2 по книге Ясаева М. З.
3. Упражнение 3 по книге Ясаева М. З.
4. Упражнение 4 по книге Ясаева М. З.
5. Упражнение 5 по книге Ясаева М. З.
6. Упражнение 6 по книге Ясаева М. З.
7. Упражнение 7 по книге Ясаева М. З.
8. Упражнение 8 «На зеленой траве» (народная песня)
9. Упражнение 9 по книге Ясаева М. З.
10. Упражнение 10 по книге Ясаева М. З.
11. Упражнение 11 Ш. Эдисултанов «Я жду тебя»

Второй класс

Задачи:

- Уточнить и скорректировать посадку и постановку исполнительского аппарата. Продолжение работы над пройденными приёмами игры;
- Освоение приёма игры «двойное пиццикато»;
- Развитие навыков игры левой рукой: Игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). Навык игры в разных позициях;
- Развитие музыкально-образного мышления;
- Знакомство с музыкальными терминами: *pp (пианиссимо), ff (фортиссимо), fermata; tenuto; poco a poco, rall. (rallentando), accel. (accelerando); largo, andante, allegretto, tranquillo, vivo.*

Программные требования

Гаммы: A-dur, a-moll, C-dur, g-moll в одну октаву.

8-10 разнохарактерных пьес;

3-4 этюда на приёмы игры: бряцание, двойное пиццикато
произведения для чтения с листа.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии

I вариант:

Ясаев М. «Илли чабана» (народная песня)
«Партизанская мелодия» (музыка народная)
«Чеченский танец» (музыка народная)

II вариант:

«Чеченская танцевальная» (музыка народная)
«Звездная ночь» (музыка народная)
«Лирическая песня» (музыка народная)

III вариант:

«Чеченская шуточная» (музыка народная)
«Грустная песня» (народная мелодия)

«Отчий край» (народная мелодия)

Третий класс

Задачи:

- Закрепить и усовершенствовать приёмы игры: двойное пиццикато, гитарный приём, бряцание (подцеп в бряцании). Изучить пьесы и этюды, включающих данные приёмы.
- Изучение приёма игры «вibrато». Методы – упражнения без инструмента, затем по открытой струне различными длительностями, использование в пьесах;
- Освоить колористические приёмы игры - малая дробь, большая дробь, глиссандо, натуральные флажолеты- на примерах пьес и этюдов;
- Изучение и использование в пьесах и этюдах пиццикато пальцами левой руки (нисходящего). Начальные навыки по освоению тремоло (ритмизованное тремоло по всем струнам). Знакомство с агогическими нюансами;
- Привитие навыков правильной самостоятельной работы;
- Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *sf (сфорцандо)*, *sp (субито пиано)*, *piu mosso*, *meno mosso*, *a tempo*, *tempo I*; *gliss. (glissando)*; *vibr. (vibrato)*; *lento*, *andantino*, *presto*; *rubato*, *cantabile*, *maestoso*.

Программные требования

Гаммы: F-dur, h-moll, C-dur, fis-moll (натуральный минор) в одну октаву.

Арпеджио тоники в одну октаву;

6-8 пьес различных стилей;

Шрадик Г. Упражнения 1, № 1-10.

3-4 этюда с использованием освоенных приёмов игры;

произведения для чтения нот с листа.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии

I вариант:

Музыка народная «Песня чабана»

Музыка Магомедова С. «В родных горах»

II вариант:

Музыка народная «Моя родина»

Запись Димаева С. «Старая мелодия»

III вариант:

Музыка Александрова А. переложение Ясаева М. «Песня Бэллы»

Музыка Усманова И. переложение Ясаева М. «Молодость»

Пьесы и упражнения

1. Упражнения-наигрыши
2. Музыка Паскаева Р. «Чеченская песня»
3. Народная Мелодия
4. Музыка Халевского А. «Моя Чечня»
5. Упражнения (для освоения игры приемом бряцания)
6. Народная мелодия «Песня о Дадин-юрте»
7. «Девичья песня» (народная)
8. «Голубь, лети, лети» (народная)

Четвёртый класс

Задачи:

- Работа над развитием музыкально – образного мышления.
- Закрепить освоенные приёмы игры: бряцание, двойное пиццикато, вибрато, усложнённые аппликатурные варианты гитарного приёма, работа над тремоло.
- Привить начальные навыки овладения приёмом игры «одинарное пиццикато». Изучить использование в пьесах искусственных флажолетов.
- Укрепление пальцев и развитие мелкой техники – работа с этюдами и Упражнениями Г. Шрадика. Работа над аккордовой техникой, смена позиций при игре аккордами.
- Научить грамотной самостоятельной работе с текстом;
- Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *grave, sostenuto, agitato, animato, espressivo, scherzando, dolce, ad libitum, Da Capo al Fine (D. C. Al Fine), con moto, a piacere*

Программные требования

Гаммы: D-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. E-dur, e-moll (натуральный минор) в две октавы. Длинное арпеджио тоники (в две октавы).

6-8 пьес различных эпох и стилей;

3-4 этюда на различные виды техники.

Шрадик Г. Упражнения 1, №1-15.

произведения для чтения нот с листа.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии

I вариант:

Музыка Димаева А. переложение Ясаева М. «Танцевальная картина»
(медленная часть)

Музыка Китаева М. переложение Ясаева М. «Молодежная»

II вариант:

Преложение Ясаева М. «Во поле береза стояла» (русская народная песня)
Осетинская танцевальная мелодия

III вариант:

Музыка народная «Дагестанский танец»

Обр. Насонова В. «Как у наших у ворот» (русская народная песня)

Пьесы и упражнения

1. Музыка народная «Звездная ночь»
2. Музыка народная «Лирическая песня»
3. Музыка народная «Чеченская народная»
4. «Добрая песня» (народная мелодия)
5. «Грустная песня» (народная мелодия)

6. «Отчий край» (народная песня)
7. Музыка Кантаева М. «Мои года»
8. «Поедем с нами» (музыка народная)

Пятый класс

Задачи:

- Развитие и совершенствование ранее приобретенных музыкально-исполнительских навыков;
- Освоение новых приёмов игры: непрерывная дробь, обратная дробь, вибрато при звукоизвлечении 1-м, 2-м пальцами. пиццикато пальцами левой руки (восходящее);
- Работа над качеством звукоизвлечения, работа над кантиленой, развитие мелкой техники. Освоение мелизмов: форшлаг;
- Работа над осознанностью циклической формы: сонатина, вариации, сюита;
- Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *molto, piu, non troppo; vivace; leggiero, pesante, con fuoco, con brio, risoluto, spiritoso, capriccio, brillante, calme, colando, semplice, sonore, secco, senza, stretto, marcato.*

Программные требования

Гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического трезвучия аккордами;

4-6 пьес различных эпох и стилей.

Шрадик Г. Упражнения 1, №1-20.

3-4 этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии

I вариант:

«Ласточка» (народная песня)

Переложение Ясаева М. «Старинная послушная мелодия»

II вариант:

«Айза» (чеченская девичья, народная песня)

Музыка Паскаева Р. «Звездная ночь»

III вариант:

Запись Димаева С. «Первый гость» (народная мелодия)

«Любовь к родным горам» (народная послушная мелодия)

Пьесы и упражнения

1. Двойные ноты
2. Аккорды и приемы их игры
3. «Тоска по родным» (народная мелодия)
4. Музыка Магомедова М. «Родина моя»
5. Музыка Паскаева Р. «Моя Родина, моя любовь»
6. Музыка Абдулкадырова И. «Ждет мать сына с войны»
7. Музыка Джабраилова Т. «Тоска по Родине»
8. «Праздничный танец» (народная мелодия)
9. Музыка Медова М. «Всегда я помнил Родину»
10. Народная шуточная

Ожидаемые результаты освоения программы

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству на дечиг-пондаре;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности дечиг-пондара для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для дечиг-пондара включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей дечиг-пондара
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Годовые требования

гармонические последовательности T-S-D с обращениями, короткие четырехзвучные арпеджио в тональностях E dur, G dur, Fdur, f moll, g moll, e moll

1-2 концертных этюда

упражнения из сборника

Произведение циклической формы

2-4 пьесы

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы специальность (дечиг-пондар) с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного сольного репертуара для дечиг-пондара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента дечиг-пондара;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на дечиг-пондаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности дечиг-пондара для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей дечиг-пондара;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для дечиг-пондара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты,

циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (дечиг-пондар)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины; -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам

	специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному

процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «—», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с

учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио.

Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделений, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на дечиг-пондаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – дечиг-пондара.

В классе дечиг-пондара при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. И. Фридкин. Задания по гармонике. Сов. Комп. Москва, 1983.
2. Г. Тихомиров. «Инструменты русского народного оркестра» М., 1954.
3. А. Илюхин. Самоучитель игры для балалайки. М., 1957
4. Ф. Соколов. В. Андреев и его оркестр. Л., 1962
5. А. Дорожник. Самоучитель для балалайки. М., 1984
6. А. Басурманов. Самоучитель игры на баяне. С.К.М., 1980
7. В. Чунин. Школа игры на трехструнной домре. С.К. М., 1985
8. М. Бакстер. О нотной грамоте. М., 2000
9. А. Ушкарев. Основы хорового письма. С.К. М., 1986
10. В. Попонов. Русская народная инструментальная музыка. М. 1984
11. С. Думаев. Педагогический репертуар для Д.М.Ш. и училищ. М., 200
12. М. Ясаев. Школа игры на дечиг-пондуре, 2014