

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10» Г. ГРОЗНОГО**

Принято на заседании
Педагогического совета

протокол № 04 от «19» 08 2025 г.



Утверждаю:

Директор ГБУ ДО
«ДШИ №10» г. Грозного
М.С. Ижаева

Приказ № 54 от «15» 09 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.
РИСУНОК**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладного творчества».

В соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения 5 лет.

Рабочая программа «Рисунок» составлена на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Рисунок», разработанной под руководством А.О. Аракеловой, Москва 2012 год.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

Объем учебного времени

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе:

аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет

Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	51	54	51	54	34	36	34	36	34	36	420
Самостоятельная работа	30	30	30	30	17	18	17	18	17	18	225
Максимальная учебная нагрузка	81	84	81	84	51	54	51	54	51	54	645
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет:

аудиторные занятия:

1 - 2 классы - по 3 часа в неделю;

3 - 5 классы - по 2 часа в неделю;

самостоятельная работа:

1 - 2 классы - по 2 часа в неделю

3 - 5 классы - по 1 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, выполнение набросков, посещение ими учреждений культуры, участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы;
- умение: использования приемов линейной и воздушной перспективы; моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку; рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки: владения линией, штрихом, пятном; выполнения линейного и тонального рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета; передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы и методы контроля, система оценок

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени) по полугодиям;
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время) в конце 5 класса.
- Промежуточная аттестация в конце каждого учебного года – контрольный рисунок (краткосрочная постановка) на заданную тему

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

самостоятельный выбор формата;
правильную компоновку изображения в листе;
последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
владение линией, штрихом, тоном;
умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

некоторую неточность в компоновке;
небольшие недочеты в конструктивном построении;
незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие,
незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

грубые ошибки в компоновке;
неумение самостоятельно вести рисунок;
неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Учебно – тематическое планирование уроков по «Рисунку» в 1 классе

№ темы	Тема	Аудиторные занятия (ч.)	Домашняя работа (ч.)	Всего часов по теме
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	1	-	1
2.	Графические изобразительные средства	17	12	29
3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	18	12	30
4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	9	6	15
5.	Зарисовка чучела птицы	3	2	5
6.	Зарисовки фигуры человека	3	2	5
7.	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень			
8.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	3	2	5
9.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	6	4	10
10.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	6	4	10
11.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окраски	3	2	5
12.	Зарисовка мягкой игрушки	3	2	5
13.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фоне	6	4	10
14.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	3	2	5
15.	Зарисовки фигуры человека	9	6	15
16.	Натюрморт из трех предметов быта	8	6	14
Всего часов		99	66	165

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса

Учащиеся должны знать и владеть навыками:

- выразительные средства рисунка (линия, тоновой контраст, графический знак, силуэт);
- понятия: пропорция, перспектива;
- основные способы построения предметов, круга в перспективе;
- основные пропорции фигуры человека;
- градации светотени тел вращения на примере цилиндра и шара;
- работать с материалами (тушь, цветной карандаш), используя при этом простейшие приемы;
- вести работу с натуры;

Календарно-тематический план «Рисунок» 1 класс

Дата	№ урока	Тема	Аудиторные занятия	Домашняя работа
	1.	Вводная беседа о рисунке. Графические изобразительные средства	3 часа	
	2.	Графические изобразительные средства. Вертикальные, горизонтальные, наклонные линии.	3 часа	Геометрические орнаменты
	3.	Графические изобразительные средства. Тональные растяжки	3 часа	Геометрические орнаменты
	4.	Графические изобразительные средства. деление на равные части, отрезки.	3 часа	
	5.	Графические изобразительные средства. Рисунок шахматной доски.	3 часа	
	6.	Графические изобразительные средства. Графическая линейная композиция.	3 часа	
	7.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	3 часа	Зарисовки плоских предметов
	8.	Рисунок простых плоских предметов. Листья	3 часа	
	9.	Рисунок простых плоских предметов. Бабочка	3 часа	
	10.	Рисунок простых плоских предметов. Рисунок ткани.	3 часа	
	11.	Рисунок простых плоских предметов. Народный орнамент.	3 часа	Зарисовки плоских предметов
	12.	Рисунок простых плоских предметов. Доска, книга.	3 часа	
	13.	Зарисовка чучела птицы	3 часа	Зарисовки по памяти
	14.	Рисунок чучела птицы мягкими материалами	3 часа	Наброски фигуры птиц
	15.	Рисунок чучела птицы мягкими материалами	3 часа	Наброски птиц
	16.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта.	3 часа	Силуэтные зарисовки
	17.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Силуэт сухих растений.	3 часа	Силуэтные зарисовки
	18.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Силуэты предметов быта.	3 часа	Силуэтные зарисовки
	19.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. Упражнения.	3 часа	Светотеневые зарисовки простых предметов.
	20.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. Упражнения.	3 часа	Зарисовки простых предметов
	21.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	3 часа	Зарисовки предметов по памяти
	22.	Зарисовка предметов простой формы	3 часа	
	23.	Зарисовка мягкой игрушки	3 часа	Зарисовки животных
	24.	Зарисовка мягкой игрушки	3 часа	Зарисовки игрушек
	25.	Зарисовки мягкой игрушки	3 часа	Зарисовки игрушек
	26.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фоне	3 часа	

	27.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	3 часа	Зарисовки предметов по памяти
	28.	Зарисовки фигуры человека. Пропорции.	3 часа	Наброски человека
	29.	Зарисовки фигуры человека. Пропорции	3 часа	
	30.	Натюрморт из трех предметов быта	3 часа	
	31.	Натюрморт из трех предметов быта	3 часа	Натюрморт по памяти
	32.	Натюрморт из трех предметов быта	3 часа	
	33.	Натюрморт из трех предметов быта	3 часа	Натюрморт по представлению
	34.	Подготовка к контрольному уроку	3 часа	
	35.	Контрольный урок	3 часа	
			105	66

Содержание разделов и тем. «Рисунок» 1 класс

1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.

Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев.

Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону.

Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал - графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал - графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

6. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

7. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях.

Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

8. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням.

Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

9. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

10. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

11. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

12. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

13. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

14. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

15. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш.

16. Тема. Контрольный урок.

Учебно – тематическое планирование уроков по «Рисунку» во 2 классе

№ темы	Тема	Аудиторные занятия (ч.)	Домашняя работа (ч.)	Всего часов по теме
1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	9	6	15
2.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	6	4	10
3.	Зарисовки каркасных проволоочных моделей в перспективе	6	4	10
4.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	9	6	15
5.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	6	4	10
6.	Рисунок гипсового куба	6	4	10
7.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	6	4	10
8.	Наброски фигуры человека	6	4	10
9.	Зарисовки предметов, различных по материалу	8	6	12
10.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	18	12	30
11.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	18	12	30
Всего часов		99	66	165

Учащиеся 2 класса должны знать и владеть:

- понятия фактура, конструкция предмета;
- начальные понятия о пропорциях человека и животного;
- простейшие приемы построения предметов;
- приемы создания художественного образа средствами рисунка;
- изображать светотень тел вращения;
- работать мягкими графическими материалами (соус, уголь, пастель);
- анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой;

Календарно-тематический план «Рисунок» 2 класс

Дата	№ урока	Тема	Аудиторные занятия	Домашняя работа
	1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	3 часа	Зарисовки комнатных растений
	2.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	3 часа	
	3.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	3 часа	
	4.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	3 часа	Зарисовки предметов геометрической формы
	5.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	3 часа	
	6.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	3 часа	Зарисовки предметов геометрической формы
	7.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	3 часа	
	8.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	3 часа	Зарисовки предметов геометрической формы
	9.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	3 часа	
	10.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	3 часа	
	11.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	3 часа	Зарисовки предметов геометрической формы
	12.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	3 часа	
	13.	Рисунок куба	3 часа	Зарисовки предметов геометрической формы
	14.	Рисунок куба	3 часа	
	15.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	3 часа	Зарисовки предметов геометрической формы
	16.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	3 часа	
	17.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	3 часа	Наброски фигуры
	18.	Натюрморта из двух предметов быта призматической формы	3 часа	Композиционные наброски

19.	Натюрморта из двух предметов быта призматической формы	3 часа	Композиционные наброски
20.	Натюрморта из двух предметов быта призматической формы	3 часа	Композиционные наброски
21.	Наброски фигуры человека	3 часа	Наброски фигуры
22.	Наброски фигуры человека	3 часа	
23.	Зарисовки предметов, различных по материалу	3 часа	Зарисовки предметов
24.	Зарисовки предметов, различных по материалу	3 часа	
25.	Зарисовки предметов, различных по материалу	3 часа	
26.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	3 часа	Копирование рисунков ткани
27.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	3 часа	Копирование рисунков ткани
28.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	3 часа	Копирование рисунков ткани
29.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	3 часа	
30.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	3 часа	Натюрморт по памяти
31.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	3 часа	Натюрморт по памяти
32.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	3 часа	Натюрморт по памяти
33.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	3 часа	
34.	Подготовка к контрольному уроку	3 часа	
35.	Контрольный урок	3 часа	
Всего		105	66

Содержание разделов и тем. «Рисунок» 2 класс

1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

2. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

3. Тема. Зарисовки каркасных проволоочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

4.Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

5.Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

6.Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

7.Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

8.Тема. Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

9.Тема. Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

10.Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материалности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал - мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материалности.

11.Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

12.Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

13.Тема. Контрольный урок.

Учебно – тематическое планирование уроков по «Рисунку» в 3 классе

№ темы	Тема	Аудиторные занятия (ч.)	Домашняя работа (ч.)	Всего часов по теме
1.	Тематический натюрморт «Осенний»	12	6	18
2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	8	4	15
3.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	12	6	21
4.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	12	6	24
5.	Натюрморт с чучелом птицы	12	6	33
6.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	10	5	30
Всего часов		66	33	165

Учащиеся 3 класса должны знать, уметь:

- законы линейной и воздушной перспективы;
- способы передачи фактуры;
- приемы изображения гипсовых предметов, рельефов;
- новые приемы работы с материалами (смешанные техники);
- изображать бликующие предметы (стекло, металл);
- последовательно вести работу над натюрмортом;
- выполнять сквозной рисунок предметов комбинированной формы

Календарно-тематическое планирование «Рисунок» 3 класс

Дата	№ урока	Тема	Аудиторные занятия	Домашняя работа
	1.	Тематический натюрморт «Осенний»	2 часа	Зарисовки овощей и фруктов
	2.	Тематический натюрморт «Осенний»	2 часа	
	3.	Тематический натюрморт «Осенний»	2 часа	
	4.	Тематический натюрморт «Осенний»	2 часа	
	5.	Тематический натюрморт «Осенний»	2 часа	
	6.	Тематический натюрморт «Осенний»	2 часа	
	7.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	2 часа	Зарисовки предметов быта
	8.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	2 часа	
	9.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	2 часа	
	10.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	2 часа	
	11.	Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся	2 часа	Композиционные зарисовки из предметов быта
	12.	Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся	2 часа	
	13.	Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся	2 часа	
	14.	Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся	2 часа	
	15.	Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся	2 часа	
	16.	Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся	2 часа	
	17.	Рисунок гипсового орнамента	2 часа	Копирование орнаментов
	18.	Рисунок гипсового орнамента	2 часа	
	19.	Рисунок гипсового орнамента	2 часа	
	20.	Рисунок гипсового орнамента	2 часа	
	21.	Рисунок гипсового орнамента	2 часа	
	22.	Рисунок гипсового орнамента	2 часа	
	23.	Натюрморт с чучелом птицы	2 часа	Наброски птиц
	24.	Натюрморт с чучелом птицы	2 часа	
	25.	Натюрморт с чучелом птицы	2 часа	
	26.	Натюрморт с чучелом птицы	2 часа	Наброски животных
	27.	Натюрморт с чучелом птицы	2 часа	
	28.	Натюрморт с чучелом птицы	2 часа	
	29.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону	2 часа	
	30.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону	2 часа	Зарисовки предметов с учетом перспективы
	31.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону	2 часа	Композиционные зарисовки из предметов быта

	32.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону	2 часа	
	33.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону	2 часа	
	34.	Подготовка к контрольному уроку	2 часа	
	35.	Контрольный урок	2 часа	
			70	66

Содержание разделов и тем. «Рисунок» 3 класс

Создание художественного образа графическими средствами

1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

3. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Линейно-конструктивный рисунок

4. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

5. Тема. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц. Натюрморт с чучелом птицы. Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

6. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Подготовка к контрольному уроку. Контрольный урок – краткосрочный рисунок предметов комбинированной формы, линейный, сквозной, без тонировки.

Учебно – тематическое планирование уроков по «Рисунку» в 4 классе

№ темы	Тема	Аудиторные занятия (ч.)	Домашняя работа (ч.)	Всего часов по теме
1.	Натюрморт из геометрических тел	12	6	19
2.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	14	7	21
3.	Зарисовки фигуры человека	10	5	15
4.	Натюрморт с предметами быта цилиндрической формы в горизонтальном положении	10	5	15
5.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	8	4	12
6.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками	10	5	15
Всего часов		66	33	99

Учащиеся 3 класса должны знать, уметь:

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- передавать нюансы светотеневых отношений;
- передавать пропорции и объем сложных предметов;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей

Календарно-тематическое планирование «Рисунок» 4 класс

Дата	№ урока	Тема	Аудиторные занятия	Домашняя работа
	1.	Натюрморт из геометрических тел	2 часа	Зарисовки по памяти геометрических тел
	2.	Натюрморт из геометрических тел	2 часа	
	3.	Натюрморт из геометрических тел	2 часа	
	4.	Натюрморт из геометрических тел	2 часа	
	5.	Натюрморт из геометрических тел	2 часа	Наброски тканей
	6.	Натюрморт из геометрических тел	2 часа	
	7.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	2 часа	
	8.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	2 часа	
	9.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	2 часа	Наброски фактуры предметов
	10.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	2 часа	
	11.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	2 часа	Зарисовки предметов
	12.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	2 часа	
	13.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	2 часа	
	14.	Зарисовки фигуры человека	2 часа	Наброски человека в движении
	15.	Зарисовки фигуры человека	2 часа	
	16.	Зарисовки фигуры человека	2 часа	
	17.	Зарисовки фигуры человека	2 часа	
	18.	Зарисовки фигуры человека	2 часа	
	19.	Зарисовки фигуры человека	2 часа	
	20.	Натюрморт с предметами быта цилиндрической формы в горизонтальном положении	2 часа	Конструктивные зарисовки предметов
	21.	Натюрморт с предметами быта цилиндрической формы в горизонтальном положении	2 часа	
	22.	Натюрморт с предметами быта цилиндрической формы в горизонтальном положении	2 часа	
	23.	Натюрморт с предметами быта цилиндрической формы в горизонтальном положении	2 часа	
	24.	Натюрморт с предметами быта цилиндрической формы в горизонтальном положении	2 часа	
	25.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	2 часа	Зарисовки интерьера
	26.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	2 часа	
	27.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	2 часа	
	28.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	2 часа	Зарисовки интерьера с разных ракурсов
	29.	Натюрморт из трех предметов быта и	2 часа	

		драпировки со складками		
	30.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками	2 часа	Зарисовки складок ткани
	31.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками	2 часа	
	32.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками	2 часа	Наброски фигуры человека
	33.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками	2 часа	
	34.	Подготовка к контрольному уроку	2 часа	
	35.	Контрольный урок	2 часа	
			70	35

Содержание разделов и тем. «Рисунок» 4 класс

1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2. Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

3. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

4. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал - графитный карандаш (3М-9М). Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

5. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок

6. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

7. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Учебно – тематическое планирование уроков по «Рисунку» в 5 классе

№ темы	Тема	Аудиторные занятия (ч.)	Домашняя работа (ч.)	Всего часов по теме
1.	Натюрморт из геометрических тел	14	7	21
2.	Натюрморт из предметов быта и гипсового рельефа на фоне драпировки со складками	10	5	15
3.	Зарисовка головы человека (обрубков)	8	4	12
4.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	10	5	15
5.	Рисунок фигуры человека в интерьере	8	4	12
6.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	16	8	24
Всего часов		66	33	99

Учащиеся 5 класса должны знать, уметь:

- передавать сложные тональные отношения;
- использовать и выстраивать линейно-конструктивный и тонально- живописный рисунок;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере и плоскостном пространстве;
- передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- проявлять творческий подход к изображению.

Календарно-тематическое планирование «Рисунок» 5 класс

Дата	№ урока	Тема	Аудиторные занятия	Домашняя работа
	1.	Натюрморт из геометрических тел	2 часа	Построение геометрических тел на плоскости
	2.	Натюрморт из геометрических тел	2 часа	
	3.	Натюрморт из геометрических тел	2 часа	
	4.	Натюрморт из геометрических тел	2 часа	
	5.	Натюрморт из геометрических тел	2 часа	Построение гипсовой розетки
	6.	Натюрморт из геометрических тел	2 часа	
	7.	Натюрморт из геометрических тел	2 часа	
	8.	Натюрморт из предметов быта и гипсового рельефа на фоне драпировки со складками	2 часа	Зарисовки гипсового орнамента
	9.	Натюрморт с гипсовым рельефом	2 часа	
	10.	Натюрморт с гипсовым рельефом	2 часа	
	11.	Натюрморт с гипсовым рельефом	2 часа	
	12.	Натюрморт с гипсовым рельефом	2 часа	
	13.	Зарисовка головы человека (обрубков)	2 часа	Портретные наброски
	14.	Зарисовка головы человека (обрубков)	2 часа	
	15.	Зарисовка головы человека (обрубков)	2 часа	
	16.	Зарисовка головы человека (обрубков)	2 часа	
	17.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	2 часа	
	18.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	2 часа	Конструкция предметов быта(с натуры)
	19.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	2 часа	
	20.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	2 часа	
	21.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	2 часа	
	22.	Рисунок фигуры человека в интерьере	2 часа	Наброски фигуры человека в движении
	23.	Рисунок фигуры человека в интерьере	2 часа	
	24.	Рисунок фигуры человека в интерьере	2 часа	
	25.	Рисунок фигуры человека в интерьере	2 часа	Наброски сидящей фигуры
	26.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	2 часа	
	27.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	2 часа	Зарисовки геометрических

				тел
	28.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	2 часа	
	29.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	2 часа	
	30.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	2 часа	Зарисовки гипсового рельефа
	31.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	2 часа	
	32.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	2 часа	Быстрые зарисовки натюрморта
	33.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	2 часа	
	34.	Подготовка к контрольному уроку	2 часа	
	35.	Контрольный урок	2 часа	
			70	99

Содержание тем 5 класс:

1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

4. Тема. Зарисовка головы человека (обрубков).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

5. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору. Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

6. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

7. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

8. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Список методической и учебной литературы

- А.М. Серова «Рисунок». Учебное пособие для студентов худ. графического отделения пед. институтов. М.: «Просвещение» 1975 г.
- Н.П. Костерин «Учебный рисунок» Учебное пособие для студентов пед. училищ по специальности «Преподаватель ИЗО» М.: «Просвещение», 1980 г.
- Э. Кузнецова «Искусство силуэта» М.: «Вентанта -граф», 2000 г.
- Н.А. Горленко «Пискарев Н.И.» Монография о советском художнике графике. М.: «Изобразительное искусство» 1972 г.
- Е. Розанов «Рисуем кошек и собак», М.: АСТ: Астрель, 2010
- В. Надеждина «Основы академического рисунка», Минск: ООО «Харвест», 2009
- П. Калле «Школа рисования, карандаш», Минск: «Попурри», 2010
- Б. Мартин «Правила рисования», Минск: «Попурри», 2010
- Б. Мартин «Рисуем с удовольствием», Минск: «Попурри», 2004
- Ф. Беррилл «Рисуем пастелью», М.: «Мир книги», 2010
- Р. К. Смит «Перспектива», М.: «Новый век», 2006
- Г. Шварц «Рисуем карандашом, мелком, углем», Минск: «Попурри», 2003
- Д. Браун «Учимся рисовать перспективу», Минск: «Попурри», 2009
- Р. Боркс «основы техники рисунка», М.: «Новый век», 2006
- С. Анджело «Рисунок цветными карандашами», М.: «Астрель», 2007
- Д. Ж. Хамм «Школа рисования. Как рисовать голову и фигуру человека», Минск: «Попурри», 2010
- Б. Додсон «Ключи к искусству рисунка», Минск: «Попурри», 1999
- И. Селютин «Как нарисовать натюрморт», М.: «АСТ», 2005
- Р. Вульф «Основы рисования», Минск: «Попурри», 2004
- К. И. Стародубова, Н. А. Евдокимова «Рисунок и живопись. от реалистического изображения к условно-стилистическому», Ростов – на – Дону «Феникс», 2011
- Брюс Робертсон «Интенсивный курс рисования. Пейзаж. » Учебник по рисованию. Минск: «Попури», 2000
- Ю. Майорова «Простые уроки рисования», Н. Новгород: ООО «Доброе слово», 2012
- Брюс Робертсон «Интенсивный курс рисования. Предметы. » Учебник по рисованию. Минск: «Попури», 2000

Электронные образовательные ресурсы (ЭОРы)

Поисковая система ЯНДЕКС

[Школа акварели Сергея Андрияки](#)

[Академия Акварели](#)

Игорь сахаров

[IgorSaharovExclusive](#)

[Художники Off Page Art Painting](#)

(Мастер классы проф. художников)

Страницы Ю-туб

Художники или каналы по рисованию

[Art Shima](#)

<https://www.youtube.com/user/ArtShima>

[Азбука Рисования](#)

[Секреты мастеров. Видео-уроки, курсы, вебинары](#)

[Art School](#)

[Click Paint](#)

[ArtStudying.Com](#)

Социальная сеть «В контакте»

Уроки рисования

Школа Рисования , про искусство, Уроки и tutorиалы

Средства обучения

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, иллюстрации, магнитные доски.
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц, гербарии, демонстрационные модели.
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии.

Контрольно-измерительные материалы по предмету «Рисунок»

Программа ФГТ 5 лет обучения

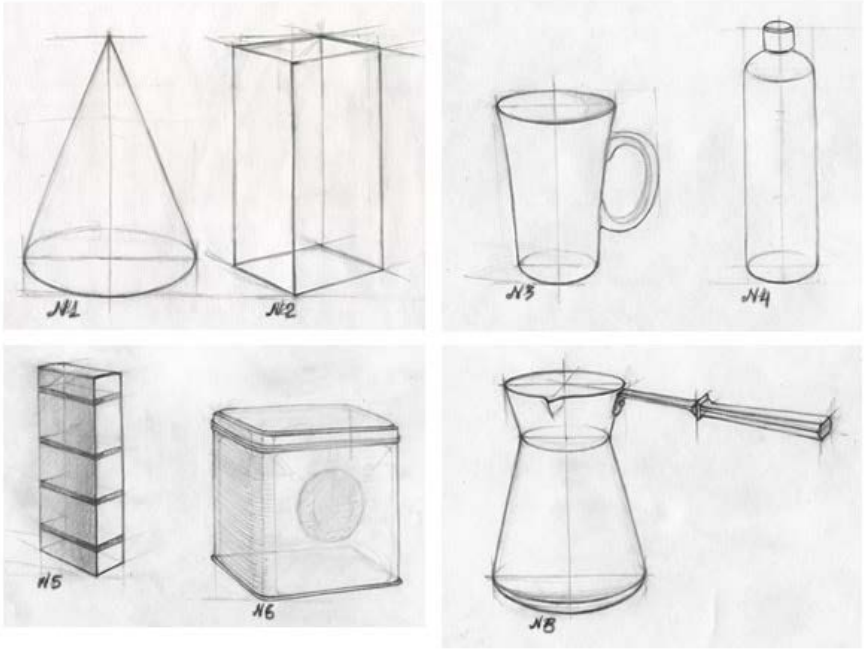
Контрольный срез навыков проводится 2 раза в год в конце 2 и 4 четверти, в счет аудиторного времени.

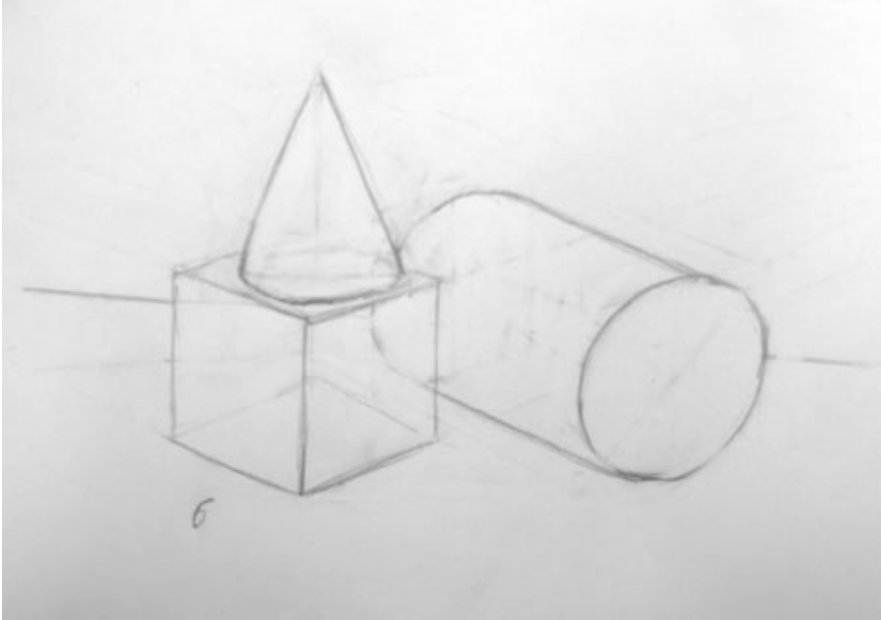
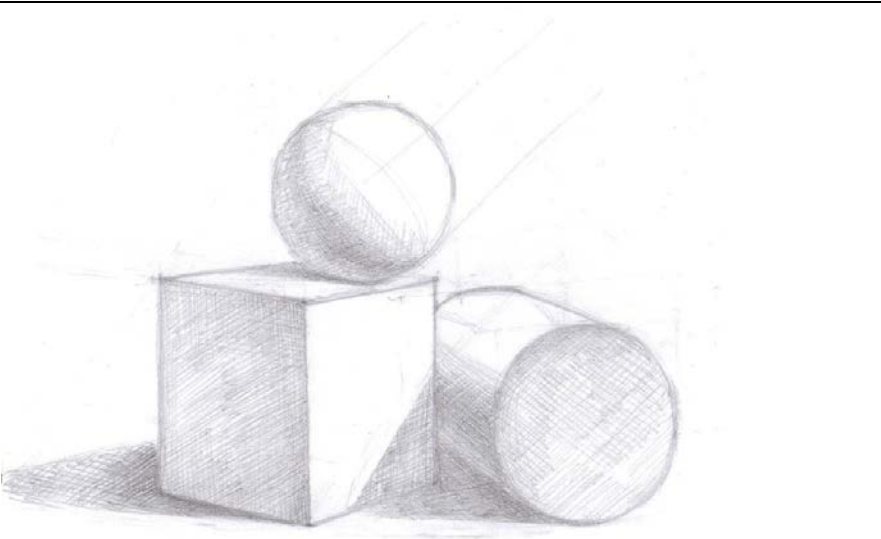
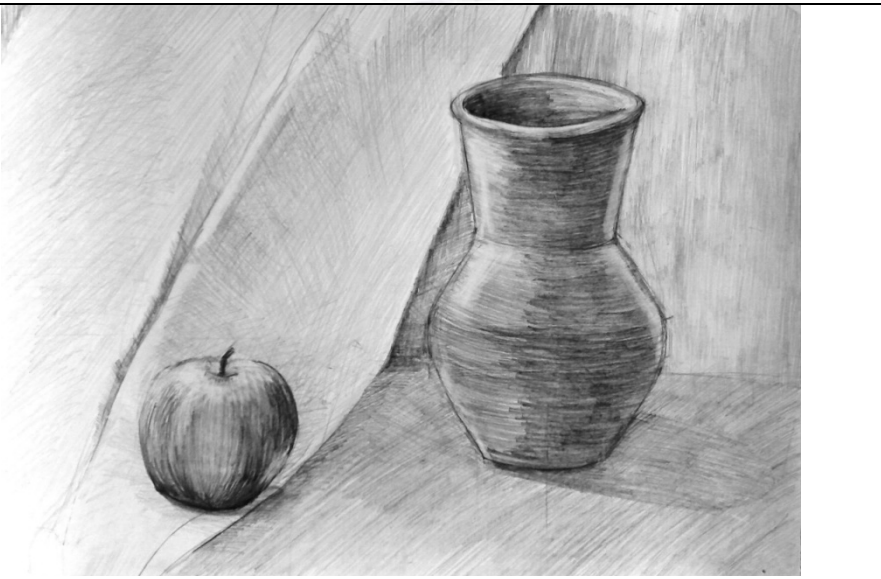
Контрольные задания – краткосрочные графические зарисовки и рисунки, выполняются на одном занятии, самостоятельно, без помощи учителя. Время для выполнения работы 1-3 класс – 3 часа; 4-5 класс – 4 часа.

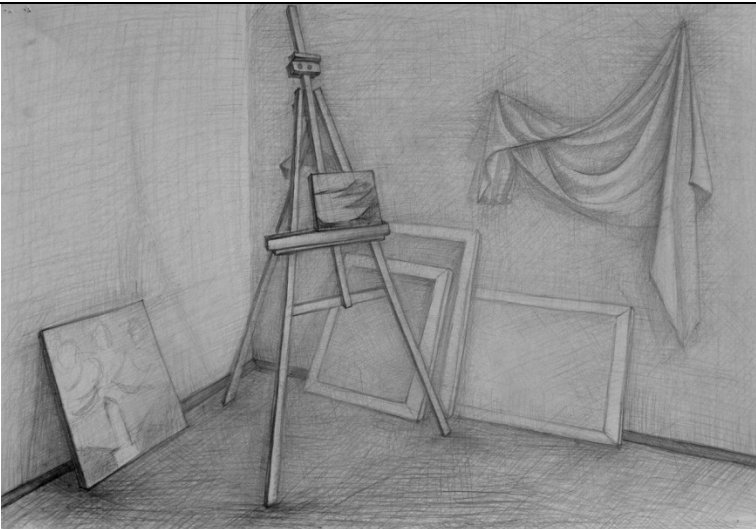
Общие задачи контрольных работ по рисунку:

- соотнести заданную композицию с форматом и пропорциями листа;
- на основании законов линейной перспективы выполнить линейно-конструктивный рисунок, сохраняя линии построения невидимых граней;
- выдержать заданные пропорции и относительный масштаб предметов и фигур между собой;
- на основании законов светотени построить падающие и собственные тени в соответствии с выбранным источником света;
- штриховкой передать объемное изображение предметов.

Содержание заданий

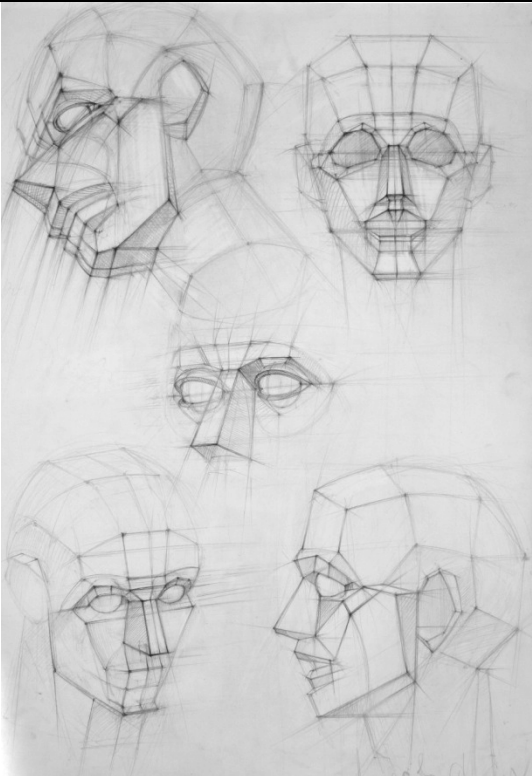
Полугодия	Контролируемые задачи (ЗУНУ)	Примерные виды заданий
1 класс		
1 пол.	Конструктивное построение геометрических тел и отдельных бытовых предметов простой формы на основе призмы, цилиндра, конуса без tonальной моделировки. Формат работ А4, каждый рисунок на отдельном листе. Контроль: поэтапность выполнения рисунка от осевой линии, измерение пропорций предметов, нахождение контрольных точек, изображение овалов (их размеров относительно плоскости стола), яркость и качество линий.	

2 пол.	Линейный рисунок группы геометрических тел. Формат А3. Контроль: поэтапность выполнения рисунка, компоновка в листе, пространственное положение, построение с учетом перспективы, яркость качество линий.	
2 класс		
1 пол.	Натюрморт из геометрических тел с тональной проработкой. Формат А3. Контроль: конструктивное построение, перспективное сокращение, штрих, тон.	
2 пол.	Натюрморт карандашом из двух предметов (крынка и яблоко), на фоне двух драпировок. Тональная проработка. Формат Ф3. Контроль сформированности навыков: композиция, положение в пространстве, вертикаль-горизонталь, направление штриха, объем, рефлекс, падающие тени, тон предметов.	

3 класс		
1 пол.	Чучело птицы мягкими графическими материалами. Формат А3.	
2 пол.	Рисунок 1-2 предметов быта с передачей материальности, фактурности, объема (стекло, металл, керамика, дерево, пластик).	
4 класс		
1 пол.	Натюрморт в интерьере. Формат А3.	

2 пол.	Набросок сидящей фигуры человека. формат А3.	
--------	--	---

5 класс

1 пол.	Конструктивные зарисовки гипсовой головы в разных положениях. Формат А2.	
--------	--	---

Всего контрольных работ за курс обучения - 9

Критерии оценивания рисунка:

- композиционная грамотность
- соотнесенность композиции с форматом и пропорциями листа
- выявление центра композиции
- уравнированность масс
- степень сходства изображаемого с натурой
- конструктивная грамотность
- точность соотношений частей и целого в постановке
- соблюдение правил линейной перспективы
- выявление конструктивных особенностей объектов
- правильность построения невидимых граней предметов
- грамотность светотеневой проработки
- соблюдение световоздушной перспективы пространства
- правильность построения падающих и собственных теней
- передача светотеневых отношений
- моделирование объема светотенью
- графические навыки
- стилевое единство штриховки
- соотношение штриховки с формой предмета
- выявление фактуры предметов
- тональная организация рисунка
- общее художественное впечатление от работы
- индивидуальные способности абитуриента
- выразительность и целостность рисунка
- культура графического изображения
- законченность работы

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

1 (единица) – ученик не выполнил учебную работу.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Рисунок»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Рисунок», составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 года № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, цели и задачи учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, критерии оценок, учебный и календарно-тематический планы, содержание уроков, перечень литературы, средства обучения.

В программе приведены темы уроков, описаны художественные задачи к каждой теме, прописаны задания для самостоятельной домашней работы учащихся. Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе отделения изобразительного и декоративно - прикладного искусства Детской школы искусств.